

Журнал для школьников

№ 5  
(66) 2020

# Солнышко-лучик

Учимся по-новому!

● Кто такие демагоги

● Что такое «элита»

● Откуда берутся войны

● Как преодолеть кризис

ISSN 2541-9765



9 772541 976007

20005

# Не дай себя обмануть!

#физика #химия #география #биология #история #музыка #обществознание #родной язык #литература #астрономия #медицина

# Ура! Новый «Лучик»



# пришёл!



## Здравствуйте, дети будущего!



**Лучик:**

К вам, моим далёким потомкам, обращаюсь я, ваш уважаемый предок Лучик!



**Марь Иванна:**

Погоди-погоди! Какие потомки? Какой предок?



**Дорогая Редакция:**

Каникулы, срочно! Уважаемый ребёнок переучился! С ума сошёл...



**Лучик:**

Эх вы, взрослые прошлого... Неужели не догадались? Вот смотрите: этот журнал читатели возьмут в руки когда? В мае. А у нас с вами сейчас какое число?



**Марь Иванна:**

Двадцать седьмое марта...



**Лучик:**

Правильно! Мы ведь заранее сдаём журнал в типографию, за полтора месяца! Значит, у нас с вами сейчас что? Прошлое! А у ребят – будущее! А тех, кто живёт в будущем, называют как? Потомки! А потомки своих предков должны что? Уважать!



**Дорогая Редакция:**

Хм... Ну ты софист!



**Лучик:**  
В смысле?!



**Крит Критыч:**

Не знаешь, кто такие софисты? Надевай... то есть, тьфу! Клади на голову философский камень!



# ЛУЧИК и ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ

вып. 4

СТАЛ ЛУЧИК СВОБОДНЫМ КИНИКОМ, НО МАРЬ ИВАННЕ ЭТО ПОЧЕМУ-ТО СОВСЕМ НЕ ПОНРАВИЛОСЬ



РЕШИЛ ОН ОСТАВИТЬ СВОБОДУ ДО ЛУЧШИХ ВРЕМЁН, ПОЛОЖИЛ НА ГОЛОВУ ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ И...



...ОКАЗАЛСЯ В КАКОМ-ТО ГОРОДЕ НА РЫНОЧНОЙ ПЛОЩАДИ



В ЦЕНТРЕ ПЛОЩАДИ СТОЯЛ ЧЕЛОВЕК С ТАБЛИЧКОЙ В РУКАХ

ЗАИНТЕРЕСОВАВШИСЬ, ЛУЧИК ПОДОШЁЛ К НЕМУ И СПРАШИВАЕТ:



ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ.





# СОФИСТАХ И ДЕМАГОГАХ

Что такое мудрость? Очень непростой вопрос! Когда мама хвалит свою дочку: «Настя у меня умная девочка» – это одно, а если говорит: «Настя у меня мудрая девочка» – смысл немножко другой, согласитесь?

По-гречески «мудрость» – «софия» (отсюда и женское имя София, и многочисленные храмы Святой Софии, то есть мудрости Божией). А «мудрец», соответственно, по-гречески будет «софист».

Казалось бы, какое хорошее

слово! Каждому лестно, если его называют мудрецом... Однако уже две с половиной тысячи лет назад, в V веке до нашей эры, слово «софист» стало ругательным, приобрело резко отрицательный оттенок... Как это произошло и почему?

## Человек – мера всех вещей

В древнегреческом городе Абдеры, во Фракии, жил выдающийся философ Протагор, который и стал первым знаменитым софистом, основателем всей философской школы с таким названием. Как и другие философы в Древней Греции, он много размышлял о том, что такое добро и что такое зло, что есть истина, а что ложь, каким надлежит быть человеку, как устроен мир вокруг нас и так далее. Выводы, к которым он пришёл, для своего времени были просто революционными!

«Смотрите, – говорил Протагор своим ученикам. – В одной стране люди почитают одних богов, а в другой – совсем других. То, что в одной стране считается правильным и достойным похвалы, в другой стране может считаться невежеством и даже преступлением. То, что считаю истиной я, другой человек может считать полной неправдой! Погода, которая для одного человека жаркая, другому может казаться прохладной. Что это значит? Это значит, что в мире нет ничего абсолютного, ничего идеального. Всё зависит только от точки зрения



самого человека! Поэтому человек есть мера всех вещей! Всё такое, каким оно кажется нам!»

Если подумать хорошенько, то, скорее всего, мы придём к выводу, что Протагор во многом прав. Например, для дикаря-маори середины XIX века пойти войной на соседнюю деревню, захватить там пленников, пытать их, а потом зарезать и съесть считалось поступком, достойным всяческого уважения и подражания. Но для жителя







России того же времени такое кровавое варварство попросту немислимо, верно?

Или другой пример. В лодке плывут трое: молодой мужчина, его маленькая дочь и его старенькая мать. Лодка тонет! Мужчина может спасти только одного человека... Кого он кинется спасать? У нас в России – ребёнка. А в Китае – наоборот! Старушку! Представляете?

Остальные примеры можете придумать сами – вспоминайте нашу статью «Что такое культурный код?» из прошлого номера...

### Истины не существует!

Рассуждая таким образом, Протагор пришёл к выводу – истины не существует! Всё относительно, всё зависит только от наших убеждений, от нашей точки зрения.

Истинный мудрец (то есть софист) в состоянии управлять чужой точкой зрения, переубедить, изменить взгляд на вещи и добиваться именно того результата, который нужен. Для этого достаточно просто научиться использовать слова, факты, понятия – и ложь вдруг окажется правдой, а правда – ложью!

Довольно скоро Протагор стал очень знаменит. Молва о мудром философе, который с помощью убедительных рассуждений может

доказать правоту чего угодно, разнеслась по всей Греции.

### Белое – это чёрное

Один горожанин, встретившись с Протагором, спросил: «Правда ли, что ты можешь доказать, что чёрное – это белое, а белое – это чёрное?» Протагор в ответ пригласил горожанина погостить у себя в доме два дня. В первую ночь он устроил ему роскошную постель с подушками и одеялами чёрного цвета, а на вторую – с белыми одеялами и подушками. На третий день он спросил у горожанина: «Почувствовал ли ты разницу между чёрной и белой постелью?» «Нет!» – честно ответил горожанин. «Вот видишь, если между чёрным и белым нет разницы, значит, они есть одно и то же!» – торжественно провозгласил философ.

А вот как Протагор доказывал,



же месте. «Где ты пребываешь каждую ночь?» – спрашивал он одного человека. «Дома!» – отвечал тот. «А ты?» – спрашивал Протагор другого человека. «Дома!» – отвечал другой человек. «И я тоже ночью дома, – заключал философ, – а значит, все мы живём в одном месте!»

### Чёрное – это белое

Многие горожане очень быстро сообразили, что такой смекалистый философ – просто настоящий подарок для судебных разбирательств! Ведь если в суде у тебя будет такой помощник, который может с помощью рассуждений превратить белое в чёрное и наоборот, то ты всегда будешь побеждать!

Некие Эвритм и Главк украли лошадь у местного богача. Защищать их вызвался Протагор. «Помните ли вы, граждане, – спросил он, – как эта лошадь на базаре копытом

опрокинула тележку хлеботорговца в прошлом году?» «Да, такой случай был», – признали горожане. «Значит, лошадь этого человека была бешеная и представляла опасность для нашего города! Эвритм и Главк хотели увести её отсюда, чтобы она не угрожала нам всем!



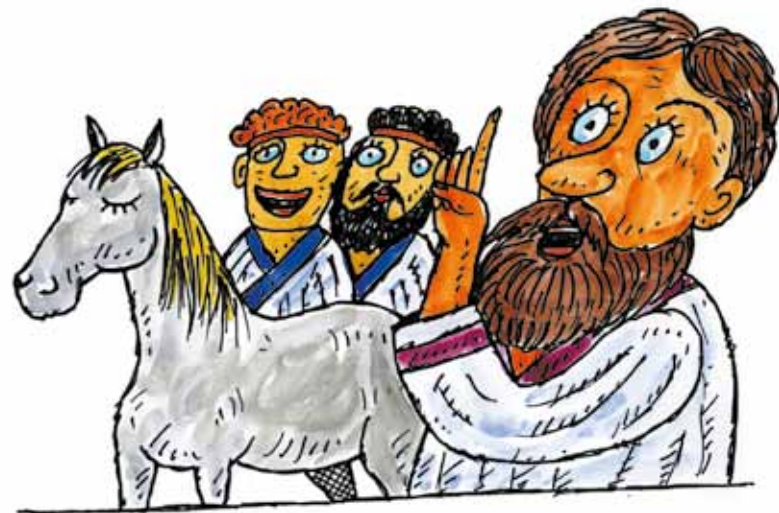


Они не воры, а, напротив, достойны самой высокой награды!»

Нетрудно догадаться, что многие люди стремились стать учениками Протагора, чтобы научиться и самим так виртуозно жонглировать словами, фактами и понятиями. Одним из первых учеников Протагора был Эватл, который заключил с философом такое соглашение: он отдаст учителю в уплату за обучение все деньги, которые получит за свой первый выигранный судебный процесс. Однако после того, как обучение закончилось, Эватл не стал вести судебные процессы! Никаких денег он не получал и, конечно же, ничего не заплатил Протагору!

Взбешённый Протагор впервые в жизни сам обратился в суд. «Ответчик Эватл заплатит мне в любом случае! – заявил он. – Если он проиграет, то заплатит мне по решению суда, а если выиграет – то заплатит по нашему с ним договору!»

Однако Эватл показал, что хорошо усвоил уроки учителя. «Неправда! – ответил он. – Если суд решит, что я проиграл, то я не заплачу тебе по нашему договору – ведь дело я не выиграл. А если суд решит, что я выиграл, то платить будет нельзя



по решению суда!» После долгих совещаний суд решил, что раз Протагор заключил с учеником невыгодное для себя соглашение, то он сам виноват. Протагор никаких денег не получил.

После этого Протагор перестал заключать такие заумные договоры – он просто стал брать с учеников огромную плату. Обучение у философа стоило 100 мин – это около 50 килограммов серебра!

Популярность школы софистов росла – однако одновременно росла и ненависть горожан к софистам. Из чисто философского учения софизм превратился в изворотливое крючкотворство, в способность оправдать преступника или, наоборот, справедливое и доброе дело превратить в преступление – причём за немалые деньги! Слово «софист» («мудрец») быстро превратилось в самое настоящее ругательство.

В конце жизни Протагор потерял популярность, а затем был обви-

нён в безбожии и с позором изгнан из города. Вскоре он погиб во время кораблекрушения, что многими греками рассматривалось как справедливая кара богов...

### В чём тут фокус

В чём заключалось искусство софистов? Они маскировали внутри своих логических заключений очень хитрые, тщательно спрятанные ошибки.

«Если равны половины, то равны и целые, – учили они. – Если кувшин масла наполовину полон, это означает, что он наполовину пуст, и наоборот. Тогда полный кувшин масла и пустой – это одно и то же!» Здесь ошибка спрятана в игре слов: «полупустое» и «полуполное» – это действительно одно и то же, математически  $1/2$ , но «целое» от половины всегда будет единица (а никак не ноль).

«Если человек не терял чего-то, у него это есть. Ты не терял ро-



га – значит, у тебя есть рога!» Здесь ошибка спрятана в изначально неверной посылке: если человек чего-то не терял, это вовсе не значит, что это у него есть.

«Эмпедокл уважает Гипатия, Гипатий уважает Эмпедокла – значит, они уважаемые люди! А разве уважаемые люди способны на такую низость, как кража корзины оливок на рынке?» Здесь и игра слов («уважаемый человек» значит «уважаемый многими людьми», а не кем-то одним), и так называемый «переход на личности», когда вместо поступка начинает оцениваться сам человек.

Эти и многие другие излюбленные приёмы софистов в Средние века школьники обязательно изучали в курсе риторики – чтобы уметь распознать такие приёмы в споре и вовремя разоблачить их. Философская школа софистов уже давным-давно не существует, но софизмы никуда не делись – и их, к сожалению, довольно часто используют нечистые на руку политики, адвокаты и общественные активисты.

### Осторожно: софизмы!

У Маши Бабочкиной из портфеля украли красивый пенал. Пенал находят у Коли. «Я ничего плохого не сделал! – оправдывается он. – Я видел по телевизору – такие







пеналы делают из ужасно ядовитой пластмассы! Я, наоборот, сделал доброе дело!»

На перемене Коля отобрал портфель у Пети, самого слабого мальчика в классе, заставил бегать за собой и довёл до слёз. «А что такого? – возмущается Коля. – У него же тройка по физкультуре, вот я его и заставил потренироваться!»

Как считаете, понравится ли вам учиться в одном классе с таким вот «софистом»?

### Что такое демагогия?

Однако намного хуже, когда софизмы берут на вооружение взрослые.

В той же Древней Греции были политики, которых называли демагогами. «Демагог» означает «заигрывающий с народом». Демагоги опирались на поддержку необразованных народных масс – то есть



на тех людей, которым трудно было разоблачать лживые софизмы. С тех самых пор политическая агитация, которая ведётся с помощью софизмов, называется демагогией.

Давайте рассмотрим примеры демагогии, использующей софизмы.

«Моя мама лучше всех!» – так может сказать каждый из нас. «Мой город – самый лучший». «Моя страна – самая лучшая». В этом нет ничего плохого!

Но стоит продолжить логические рассуждения чуть дальше – и уже получается «значит, остальные мамы хуже моей». И другие города, и другие страны. И уже звучат заключения «раз другие нации

хуже, чем моя, они должны быть нашими слугами и рабами» – именно так рассуждали в своё время нацисты, именно из-за этого случилась Вторая мировая война, в которой погибли десятки миллионов людей...

А различного рода современные «общественные движения»? «Мы боремся за спасение природы», – заявляют они, «мы боремся за права женщин», «мы боремся за права животных», «мы боремся за хорошее, а значит, мы не можем делать что-то плохое!»

И снова мы видим здесь всё те же самые софизмы – на самом деле можно быть «борцом за хорошее» и одновременно совершать насилие, нарушать права других людей, нарушать приличия и законы... Заявленные благородные цели вовсе не лишают человека возможности делать плохое!

### Софистика и юмор

Однако с помощью софизмов можно не только обмануть, но и рассмешить! Вот фрагмент из книги «Малыш и Карлсон» писательницы Астрид Линдгрен, когда Карлсон «курошует» домомучительницу Фрекен Бок:

– Ты уже перестала пить коньяк по утрам, отвечай – да или нет?

У Фрекен Бок перехватило дыха-



ние. Она хотела что-то сказать, но не могла вымолвить ни слова.

– Повторяю свой вопрос! – сказал Карлсон. – Ты уже перестала пить коньяк по утрам?

– Да, да, конечно, – убеждённо заверил Малыш, которому так хотелось помочь Фрекен Бок.

Но тут она совсем озверела.

– Нет! – закричала она, окончательно потеряв голову.

Малыш покраснел и подхватил, чтобы её поддержать:

– Нет, нет, не перестала!

– Жаль! – сказал Карлсон. – Пьянство к добру не приводит.

Силы окончательно покинули Фрекен Бок, и она в изнеможении опустилась на стул.

Здесь Карлсон, сам того не зная, использует древний приём софистов: на самом деле далеко не на каждый вопрос можно дать простой ответ «да» или «нет».

Малыш нашёл наконец нужный ответ.





«Она не перестала петь, потому что никогда не начинала, понимаешь?» – сказал он.

А вот отрывок из сказки Кристиана Малеэзе «Дядюшка Фистус, или секретные агенты из волшебной страны». Злые волшебники превратили главную героиню, девочку Эжелину, в старинный бронзовый подсвечник, который продали неведомо кому. Чтобы отыскать её, дядюшка Фистус публикует в местной газете вот такую статью:

*«Время от времени в нашем городе происходят очень странные, можно даже сказать необъяснимые, случаи. Месяц назад в нашем городе скончался всеми уважаемый господин Бройгель. Он жил целых 95 лет и вдруг умер! А потом оказалось, что всю жизнь в его комнате стояли большие настольные часы ИЗ СТАРИНОЙ БРОНЗЫ.*

*Тогда тайна смерти господина Бройгеля осталась нераскрытой, и вот в прошлую пятницу произошёл ещё более страшный случай. Я имею в виду неожиданную смерть господина*

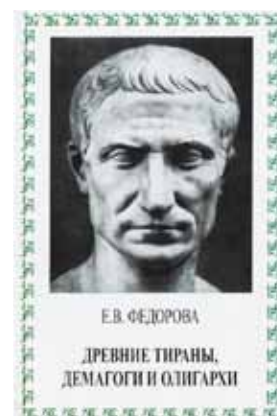


*Кройца. Да, да, того самого господина Кройца, которому в марте исполнилось 120 лет. Представьте себе, мне удалось выяснить, что в комнате покойного на столе стояла БРОНЗОВАЯ СТАТУЭТКА!*

**На основании этих загадочных смертей можно сделать вывод: старинная бронза – страшный яд!**

**Берегите свои жизни! Не теряя ни секунды, сдавайте все свои бронзовые вещи в лавку старьевщика, иначе следующей жертвой коварного металла станете вы! Особое предупреждение владельцам бронзовых подсвечников, ибо наукой доказано, что больше всего яда содержится именно в них!»**

Хитрость сработала – перепуганные горожане стали сдавать все свои старые бронзовые вещи в лавку, и дядюшка Фистус быстро нашёл и расколдовал Эжелину. Перед нами – снова весьма распространённый у софистов приём: приписывать связь событиям, между которыми на самом деле нет никакой связи.



### А что же такое мудрость?

И чем она отличается от ума?

Умный человек – это тот, кто что-то знает и умеет использовать свои знания, чтобы получить нужный ему результат, чтобы добиться цели. Обычно умными называют образованных людей, то есть тех, кто большую часть знаний получил «из книжек».

Мудрый человек – не обязательно хорошо образован. Он учился у самой жизни: наблюдал, запоминал, сравнивал. И тоже умеет пользоваться своими знаниями. Но... как говорится, «есть нюанс».

Кстати, все знают, что такое «нюанс»? Это по-французски «оттенок».

Так вот, есть нюанс, и этот нюанс не в том, что умный читает книжки, а мудрый опирается на жизненный опыт. Он в другом. Умного человека мы оцениваем по тому, что он сделал. А мудрого – по тому, чего он НЕ СТАЛ ДЕЛАТЬ. Почему не стал? Либо

предвидел, что у его поступка могут быть отдалённые неблагоприятные последствия, либо понимал, что добиваться именно этого результата не так уж и важно.

Ну, например. Настя хочет мороженого. А мама ей не очень-то разрешает – у Насти слабенькое горлышко, легко простужается. Умная Настя придумает, как маму умилить или разжалобить, в общем, «разведёт» на вторую порцию. Добьётся нужного результата. А мудрая Настя – подумает, вздохнёт и... не станет. Чтоб не болеть потом. А то после болезни ещё долго мороженого будет нельзя... ●







# Куда податься?

Посмотри внимательно на картинку. Куда идти человечку – налево, направо или назад? У него есть три варианта – у тебя тоже! Включай интуицию на полную мощность – и обязательно наберёшь восемь баллов! Мы будем намекать, какие ответы неправильные!

**ПРАВИЛА:**

1. Не переворачивая журнал, выбери и отметь одно слово из трёх предложенных вариантов.
2. Переверни и прочитай правильные ответы.
3. Проверь себя! Сосчитай свои правильные ответы и узнай результат.



**Бананал**

- Человек, влюблённый в бананы
- Горький сироп с банановым запахом
- Гигантский речной остров в Бразилии

*В Бразилии протекает река Арагуая. По её течению лежат один из самых больших в мире речных островов – остров Бананал длиной в 300 километров и шириной 150 километров! Река Хабур-до-Бананал, протекающая через остров, – самая длинная в мире «река по течению другой реки».*



**Воробьевит**

- Вид с высоты воробьиного полёта
- Розовый драгоценный камень
- Весенние драки воробьёв на улице





Многие считают, что драгоценный камень берилл – свет-ло-зелёного цвета. На самом деле у берилла есть множество разновидностей – и густо-зелёный изумруд, и золотисто-жёлтый гелиодор, и сине-зелёный аквамарин, и синий агу-стит. Одна из редких разновидностей берилла, окрасившаяся в красивый розовый или фиолетово-розовый цвет, названа в его честь в честь русского геолога В.И. Воровцова.



**Тюрлюрю**

- Нежная песенка сурка
- Игра в шахматы по упрощённым правилам
- Женская верхняя одежда



«Нет, есть в мире мой тюрлюрю атласный!» – говорит много разбурлающаяся во французском языке Наталья Дми-триевна в комедии «Горе от ума» писателя А.С. Грибоедова. Тюрлюрю – это женская одежда, свободная как рубашка без пу-кавов из блестящей и турфатшей (отсюда и слово-звукон-оформление) «тюрлюрю» (тюрлюрю) тюрлюрю.



**Урубамба**

- Река в Южной Америке
- Машинка для очистки фруктов и овощей
- Африканский день барабанщика

В центральной части Перу, в Южной Америке, протека-ет очень быстрая горная река Урубамба, которую индейцы-кечуа называют «Вилькамайно», то есть «священная река». Здесь расположена «Священная долина инков», одно из самых посещаемых туристских мест в Перу. Древние инки верят, что эта долина имеет божественную связь с Млечным Пу-тём в небе. Высоко над рекой (более 2 километров) в крутые скалы врезан один из загадочных погребов индейских горо-дов – Мачу-Пикчу.



**Тарангас**

- Пулемёт со скамеечкой
- Помесь банана с подсолнухом
- Четырёхколёсная повозка







В Росии мафрамаасом (или мафрамаайкой) называати без-ресорнуо четирифехкалесснуо коннуо повозку – что-то сред-нее между дорогомостоящей «господской» рессорной кафеетой и простотой кресьянской телегой. В мафрамаасах развезжати небогатые путешественники, мелкие чиновники, зажиточ-ные кресьяне. А фрукт на фото называемся хала, и тут он еще не зрелый!



**Оранжед**

- Жадный орангутан
- Освежающий напиток
- Оранжевая краска для стен

Словом «тимоад» сейчас часто называюот совершено любой газифованный напиток с фруктювым вкусом – хотя влогонный, хотя гфрутевый, хотя тимоанный. Однако значат-но тимоад делался имено из тимоаного сока с добавлени-ем тростникового сахара. Слово «оранж» поало в европей-ские языки из персидского и арабского, там оно звучало как «нафрандж» и означало «анилсын» (отсюда и цвет – «оранже-вый» значит «анилсынговый»). Ну а оранжад – это «тимоад из анилсинов».



**Трихнукагигур**

- Злой волшебник, повелитель страны Трихнукагии
- Гигантский ёжик с острова Борнео
- Уникальный вулкан в Исландии

Можно ли спуститься внутрь вулкана, как в книге Жю-ля Верна «Путешествие к центру Земли»? Вообще-то нельзя – обычно в конце извержения магма затывает, плотно «запечатывая» жерло вулкана. Но есть и редкие исключения – например, вулкан Трихнукагигур в Исландии. Во время последнего извержения, более 400 лет назад, раскалённая магма, прежде чем затвердеть, ушла глубоко вниз, освободив колоссальных размеров пещеру. Посещающие этот вулкан туристы спускаются внутрь на глубину около 200 метров. Чтобы сохранить уютный температурный режим, туристам строго запрещается поднимать из магма-пещерной камеры любые предметы – даже обычные камни!



**Моргенштерн**

- Прибор, измеряющий частоту моргания
- Средневековое оружие
- Милая аквариумная рыбка





В переводе с немецкого языка «моргенттерн» означает «утренняя звезда». Однако, несмотря на романтическое название, это старинное оружие! В точности как у главного героя романа «Властелин колец». Смотрите сами, пожалуйста, на эту фотографию.



**Онгаонга**

- Новозеландская крапива
- Искусство плетения из пальмовых листьев
- Народный танец Гавайских островов

Новозеландская, или «свирепая», крапива, произрастает в Новой Зеландии, которую местные аборигены-маори называют «онгаонга», малюкани называют крапиву. Это не трава, а самое опасное дерево высотой до 3 метров, листья которого очень ядовиты и остроконечны. Ожоги такой крапивой очень болезненные, может вызвать шок и паралич, падение артериального давления, нарушение дыхания. Тем не менее, маори широко используют крапиву для изготовления одежды, обуви, плетения корзин и других изделий. Крапива также используется в медицине, например, для лечения ревматизма.



**Гутс-Мутс**

- Огромный мяч для игры на пляже
- Немецкий учитель физкультуры
- Шоколадный крем для торта

Утренняя зарядка, физкультура, гимнастика существуют в школе уже давно. Еще 300 лет назад ни о каких уроках физкультуры в школе речи не было. Немецкий педагог Йоганн Кристиан Гутс-Мутс стал одним из создателей физкультуры в школе. Он не просто утверждал, что физическое развитие детей и подростков важно для общего развития детей, но и написал несколько учебников, ставших классическими: «Гимнастика для юношества» (1791 год), «Маленький учебник искусства плаванья» (1798 год), а также «Игры для учащихся и отдыха тела и духа» (1796 год). В городе Кведлинбурге Гутс-Мутсу установлен памятник.

Подведём итог

1-4  
правильных  
ответов



Эх, ну как же так?  
Я же говорил –  
включай интуицию!

5-7  
правильных  
ответов



Чуть-чуть ниже  
нормы. Надо было  
не торопиться!

8-10  
правильных  
ответов



Отлично!  
Как и было  
запланировано!





ТРУДНО ЛИ

## ВЫУЧИТЬ ИЕРОГЛИФЫ?

Нелегко изучать иностранный язык, правда? Даже привычные нам английский, немецкий или французский – сколько с ними мороки. Ну а если японский, китайский или древнеегипетский? «С ума сойти! Караул! Это же открытый перелом мозга! Там же эти, как их... иероглифы!»

Действительно, китайские или японские тексты кажутся человеку неподготовленному (ребёнку, взрослому – без разницы, кстати) кошмарной и совершенно

непонятной кашей из каких-то диких значков. Но всё не так страшно. Почему?

Потому что каждый иероглиф (кстати, «иероглиф» по-гречески

значит «священный знак») происходит от простого рисунка, или, как говорят учёные, от пиктограммы. «Пиктограмма» по-гречески и значит «запись с помощью рисунка». Например, если древний египтянин 4000 лет назад хотел написать «солнце», он рисовал вот такой значок:



А если древний китаец хотел написать «солнце», то он рисовал вот такой вот значок:

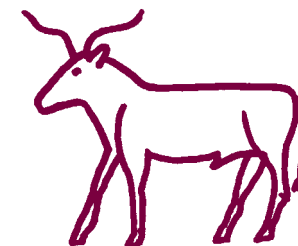


Похоже, правда? От Египта до Китая – 8000 километров, огромное расстояние, так что «подглядеть» и «списать» друг у друга египтянин и китаец не могли. Но рисунок есть рисунок на любом языке! Всмотритесь в эти иероглифы. Их значение, их смысл вполне легко читаются по-русски! Ничего сложного:



Ну, какие варианты? Правильно, это древнеегипетский иероглиф «человек».

А это – «бык»:



А это – «вода»:



А это – «гора»:



А это – тоже «гора», только уже по-древнекитайски:



Египтяне рисовали две вершины, а китайцы – три. Но всё равно горы есть горы!

Прошло 4000 лет, и современные китайские и японские значки стали проще, «символичнее», чтобы их можно было быстрее писать. На-



пример, древний знак «река», вот такой вот:



Превратился в такой:



«Гора» упростилась до вот такого значка из четырёх линий:



А «солнце» стало квадратненьким, но всё равно похоже на древний значок:



«Х-х-ха! – скажете вы. – Но ведь это сколько таких значков должно быть! Разве можно их все запомнить? Это же никто не справится, разве что какой-нибудь академик профессорских наук, который учился лет пятьдесят!»

Нет, ребята, вы ошибаетесь. Вот смотрите: в древнеегипетском языке использовалось чуть больше 700 пиктограмм-иероглифов. Семьсот – вы считаете, что это много? Что это невозможно выучить? Ладно... А есть у вас в семье автомобиль? У папы или мамы есть права, чтобы машину водить?

А теперь – внимание! Каждый человек, который поступает у нас в стране в автошколу, учит правила дорожного движения, и прежде всего – дорожные знаки. А что такое дорожные знаки? Да в точности те же самые пиктограммы! А теперь – внимание! – сколько всего таких значков в правилах дорожного движения?

Ни много ни мало – 319 штук! Это всего лишь в два раза меньше, чем иероглифов в древнеегипетской письменности! И обратите внимание – будущие водители обучаются в наших автошколах не год, не пять, не десять лет, а только четыре месяца!

Получается, 320 значков можно выучить за четыре месяца – и при



Древнеегипетский текст

этом не надо быть академиком! И если бы для того, чтобы получить возможность водить автомобиль, нужно было бы выучить 700 древнеегипетских иероглифов, – будьте спокойны: самые разные люди, с самыми разными способностями, садились бы за учебник, выучивали и успешно сдавали экзамен!

Вот так. Это правда. ●



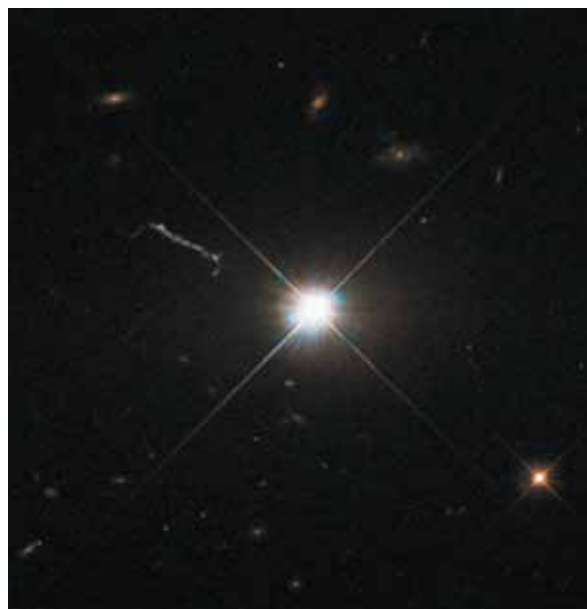
Таблица знаков дорожного движения



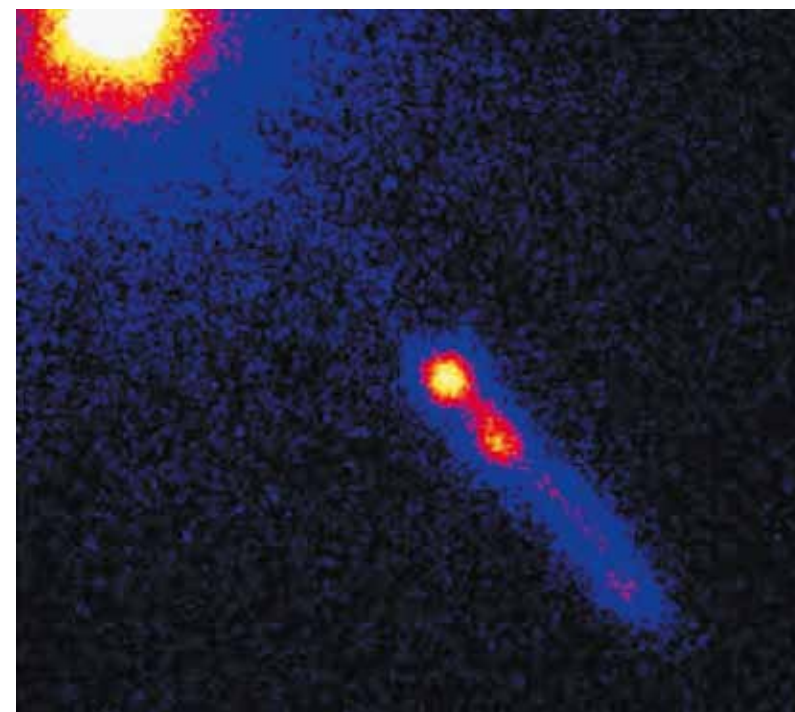
# Что такое квазар?

В созвездии Девы находится крохотная звёздочка. У неё не было даже собственного имени – в звёздном каталоге она числилась под номером 41121. Но в середине 60-х годов прошлого века эта неприметная звёздочка вдруг заставила говорить о себе астрономов всего мира!

Обозревая небо с помощью радиотелескопа, астрономы обнаружили небывало яркий источник радиоизлучения. Довольно быстро они поняли, что этот источник радиоизлучения и наша «звёздочка» – один и тот же объект.



Звезда PGC 41121, она же объект 3C273. Снимок космического телескопа «Хаббл»



Квазар 3C273 в рентгеновских лучах

Во-первых, математические расчёты показали, что объект находится на невообразимом расстоянии в 2,5 миллиарда световых лет – то есть в телескоп мы видим его таким, каким он был два с половиной миллиарда лет назад.

Во-вторых, те же самые математические расчёты показали, что этот объект обладает запредельной яркостью. Эта «звёздочка» ярче нашего Солнца в 4 триллиона раз!

Таким образом, этот объект (получивший новое обозначение –

3C273) стал первым открытым астрономами квазаром.

На сегодняшний день астрономы открыли множество квазаров, однако до сих пор так и не смогли внятно объяснить их загадочные свойства, прежде всего колоссальные яркость и температуру.

Считается, что это гиперактивные ядра древних галактик, выбрасывающие вещество и энергию с огромной скоростью... Но всё

те же самые расчёты показывают, что этого механизма недостаточно для получения наблюдаемых температур!

Так что загадка квазаров всё ещё ждёт своего решения... ●



Квазар в представлении художника





# Что такое «Черпаха Квази»?



Грифон, Алиса и Черпаха Квази на иллюстрации Джона Тенниела

**Ч**то за странное слово – «квази»? «Квази» – это латинская приставка, придающая слову значение «похожий, но не настоящий», «мнимый», «притворяющийся». Например: «квазиумный» – притворяющийся умным, выглядящий, как умный.

Именно от этой приставки произошло слово «квазар»: quasi-stellar по-английски значит «квазизвездный», «похожий на звезду» (но не звезда).

А вот в сказке «Алиса в Стране чудес» английского писателя Льюиса Кэрролла есть загадочный персонаж Черпаха Квази. В разных вариантах перевода её называют по-разному: Черпаха Как Бы, Подкотик, Деликатес.

*«– А видела ты Черпаху Квази? – спросила Королева.»*

*– Нет, – ответила Алиса. – Я даже не представляю, что это или кто.»*

*– Как же, – сказала Королева. – Это то, из чего варят квазичерпаховый суп!»*

Классическая иллюстрация Джона Тенниела, на которой изображены Алиса, Грифон и Черпаха Квази, не добавляет ясности, скорее наоборот. Почему у Черпахи копыта и телючья голова? Что за нелепица?

Однако за нелепицей прячется длинная и печальная история – прежде всего история человеческой

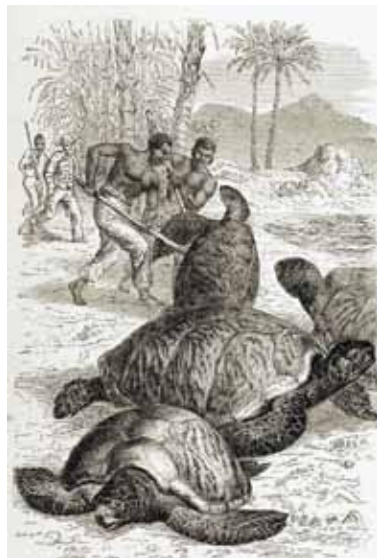
жадности, жестокости и бездумного отношения к природе.

Началась эта история в далёком 1503 году, когда во время своей четвёртой экспедиции знаменитый мореплаватель Христофор Колумб открыл два новых острова в Карибском море. Мореплаватели поразили гигантские стада морских черепах, которые буквально преграждали путь кораблям; сами острова просто кишели черепахами. Христофор Колумб назвал новые острова «Лас Тортугас», то есть «Черпахи»; сейчас эти острова называются Каймановыми.

Испанские (а следом за ними



французские и английские) моряки, конкистадоры, пираты и просто искатели приключений быстро оценили превосходное черепашее мясо. «Оно чем-то напоминает телятину, чем-то омара и чрезвычайно приятно на вкус», – писал автор изданной в 1728 году книги «Наставник для домохозяек». Морские черепахи очень выносливы, но медлительны и безобидны, а если черепаху перевернуть на спину, она становится совершенно беспомощной. Мореплаватели грузили черепах в трюмы сотнями и оставляли там без еды и воды, используя по мере надобности как своего рода «живые консервы». Черепаховый суп стал любимым блюдом у моряков; моду на это кушанье они привезли с собой в Европу. «Черепаш грузят в бочки с морской водой, где они остаются живыми долгое время, и так постоянно привозят в Англию», – написано в той же самой книге.



Морская зелёная, или суповая черепаха – крупное животное, во взрослом состоянии весит 200–300 кг; когда-то миллионы таких черепах населяли тропические и субтропические воды Атлантического, Индийского и Тихого океанов.

Люди истребляли черепах не только из-за мяса – черепаховое масло использовалось для изготовления кремов и душистого мыла, а из панцирей делали красивые гребни, шкатулки, браслеты и другие декоративные изделия.

Однако хищнический промы-



сел зелёной черепахи не мог продолжаться бесконечно – уже к середине XIX века черепашие стада, которые когда-то мешали плыть кораблям Колумба, начали исчезать. Цены на черепашее мясо выросли, из обычной моряцкой еды черепаховый суп превратился в дорогостоящий деликатес.

Вот тогда-то в Англии и был изобретён фальшивый черепаховый суп, «как бы черепаховый». Вкусом он был очень похож на настоящий суп из морской черепахи, однако стоил в разы дешевле, потому что варился из субпродуктов – те-



новых островах была основана первая в мире черепаховая ферма – с 1980 по 2006 годы с фермы в океан было выпущено 30 600 черепах. В настоящее время ферма и прилегающий к ней парк – одна из главных туристических достопримечательностей Каймановых островов.

лячьей головы и ножек. Именно поэтому Джон Тенниел нарисовал своей Черепахе Как Бы телячью голову и ноги!

Однако чем же закончилась история с черепахами? К середине XX века они были почти истреблены. На Каймановых островах, в 1503 году поразивших Христофора Колумба обилием черепах, – зелёная черепаха изображена даже на флаге и гербе этого государства! – стало трудно отыскать хотя бы одну черепаху...





Была ли

«уродливая герцогиня»

уродливой?

**А**нглийский художник Джон Тенниел был первым иллюстратором сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Именно он придумал, как выглядят Чеширский Кот, Мартовский Заяц,

Оболваненный Шляпник, Синяя Гусеница...

Однако далеко не всех своих персонажей Тенниел придумал сам. Например, Герцогиню он срисовал с портрета, написанного в 1513 го-



Джон Тенниел и его Герцогиня

ду фламандским художником Квентином Массейсом. Считается, что на этом ужасном портрете изображён реальный человек! Это Маргарита, герцогиня Тирольская.

В средневековых хрониках написано, что Маргарита Тирольская отличалась крайне уродливой внешностью и отвратительным характером. Её обзывали такими кличками, как Гигантский Пельмень (по-немецки «Маульгаш»), Уродина и даже Тирольская волчица.

За что же герцогиню так не любили? И неужели она и правда была настолько непривлекательна?

Маргарита была богатейшей наследницей, единственной выжившей дочерью Генриха, герцога Тироля. В Средневековье судь-



ба девочек из знатных семей часто была незавидной – их считали «средствами дипломатии». Не стала исключением и Маргарита – по приказу отца в 1327 году её выдали замуж за Иоганна-Генриха Люксембурга, маркграфа

Моравии. Жене в то время было восемь лет, мужу – двенадцать, и, по словам хронистов, дети невзлюбили друг друга с самого начала.

В 1336 году Иоганн-Генрих отправился на войну – в Прусский крестовый поход, из которого вернулся только через 5 лет. К его удивлению, взбешённая Маргарита попросту не впустила мужа в Тирольский за-







Так выглядела Маргарита Тирольская на самом деле

мок! Герцог попытался найти поддержку среди местных дворян – но все отказали ему в убежище. Ему пришлось бежать за границу.

У себя дома, в Тироле, герцогиня Маргарита пользовалась полной поддержкой; подданные не называли её никакими обидными прозвищами. Однако немецкие, австрийские и итальянские хронисты описывали её правление самыми чёрными красками. Дескать, и жена она была плохая, и правительница негодная, да ещё и уродина редкостная...



Квентин Массейс. «Уродливая герцогиня»

Отсюда – и портреты, с которых рисовал свою «Герцогиню» Джон Тенниел. Несправедливая и обидная история, не правда ли? ●

# Вперемешку!

Если всё это сложить...



получится это слово:



Что это за животные? Что это за слово?

Сфотографируй свой ответ и присылай нам: [otvet@lych.ru](mailto:otvet@lych.ru)





## О разноцветной крови

Каждый из нас хоть раз в жизни слышал выражение «голубая кровь». Обычно так говорят о потомственной родовой аристократии – королях, графах и прочей знати. Выражение «голубая кровь» по происхождению испанское, «сангрэ азуль»; именно из испанского языка это выражение попало в английский, немецкий, русский и другие европейские языки. Как оно возникло?

Испания – страна южная, солнечная, приобрести на таком солнышке густой загар проще простого. Однако в средневековой Испании «моды на загар» не было. Даже небольшой загар, с точки зрения испанцев, делал их (потомков германцев-вестготов) похожим на мавра (араба) или еврея – а в те времена эти народы в Испании презирали и всячески преследовали.

Так что густой загар был уделом



ви головоногих содержится другое вещество – гемоцианин; во многом оно похоже на гемоглобин и тоже способно транспортировать кислород, однако вместо железа содержит медь – отсюда и голубой цвет. В точности такой же гемоцианин содержится в крови древних членистоногих – мечехвостов и ракообразных, у них кровь тоже голубая.

бедных крестьян. В семьях аристократов было принято максимально защищать кожу от солнца; абсолютно белая кожа, сквозь которую просвечивают голубые жилки кровеносных сосудов, считалась одним из признаков «чистоты крови», благородного происхождения.

Однако в природе существует и самая настоящая голубая кровь! Только встречается она не у аристократов, королев и лордов, а у... головоногих моллюсков – кальмаров и осьминогов.

Удивительнейшие создания эти головоногие – во-первых, у них не одно сердце, а целых три. А во-вторых, у них кровь (учёные ещё называют её «гемолимфа») голубого цвета. Вместо гемоглобина в кро-



Кстати, если вы думаете, что фантазия природы на этом закончилась, то глубоко ошибаетесь. Например, кровь многих червей и пиявок содержит хлорогемоглобин – ещё одно вещество для транспортировки кислорода, которое придаёт крови ярко-зелёный цвет!

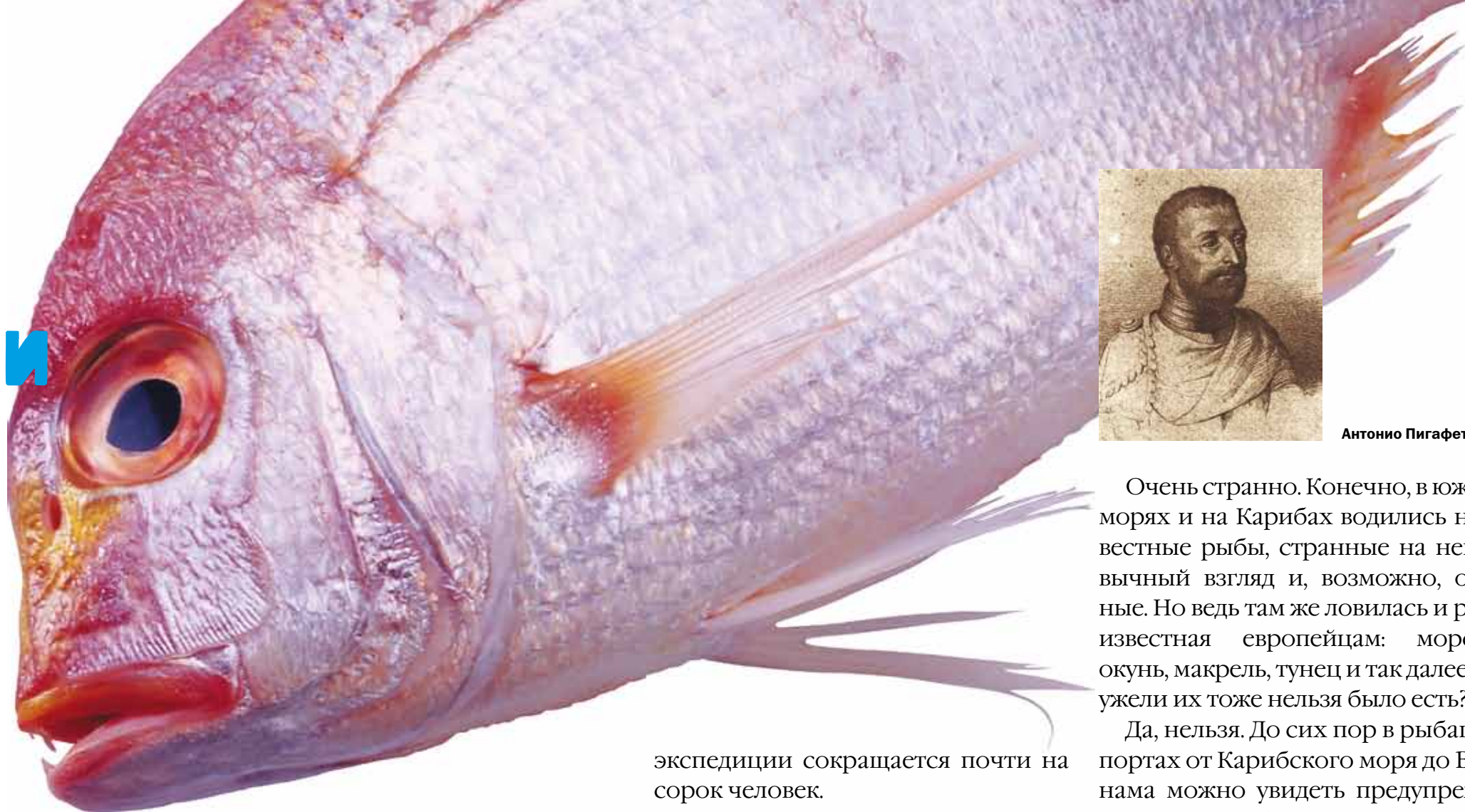
А кровь таких древних животных, как брахиоподы (плеченогие), использует для переноса кислорода гемэритрин; насыщенная кислородом кровь у брахиопод фиолетовая, а бедная кислородом – светло-розовая. ●



# ПОЧЕМУ МОРЯКИ НЕ ЛОВИЛИ РЫБУ?

Читая об экспедициях Колумба или Магеллана, мы удивляемся одной странности. Каравеллы мореплавателей шли через сардинные отмели Карибского моря, они встречали косяки тунцов, в запасах корабельного имущества были рыболовные крючки и сети, но, пока они были в океане, они практически не ловили рыбу!

Картограф Магеллана Антонио Пигафетта сухо сообщает в своём дневнике: «Мы выловили много рыб при помощи железных крюков, но они непригодны для еды». Как именно непригодны, он не уточняет, но как раз в это время состав



Антонио Пигафетта

Очень странно. Конечно, в южных морях и на Карибах водились неизвестные рыбы, странные на непривычный взгляд и, возможно, опасные. Но ведь там же ловилась и рыба, известная европейцам: морской окунь, макрель, тунец и так далее. Неужели их тоже нельзя было есть?

Да, нельзя. До сих пор в рыбацких портах от Карибского моря до Вьетнама можно увидеть предупреждающие знаки: «Опасно, сигуатера!».

экспедиции сокращается почти на сорок человек.

Ему вторит англичанин Артур Барлоу: «Частенько матросы вылавливали из воды рыбу и, алча свежей провизии, тут же употребляли её в пищу. Это занятие считалось весьма рискованным, и чтобы как-то обезопасить себя, в котёл для варки опускали серебряную монету или любую серебряную вещь: если она чернела, рыба считалась ядовитой».







нять полувертикальное положение за столом», – пишет современная яхтсменша, отведавшая морского окуня.

Почему же обычная рыба вдруг становится такой ядовитой? Точный ответ на этот вопрос нашли не так давно. Яд обнаружили в микроскопических

одноклеточных существах вида *Gambierdiscus toxicus*. Они населяют поверхность воды, входя в состав планктона.

Их яд, сигуатоксин, для рыб безвреден. Он растворяется в организме рыбы и накапливается с каждой съеденной порцией. Чем дольше рыба живёт, тем больше в ней накопилось сигуатоксина. (Поэтому, например, хищных барракуд едят только маленьких. Тех, что выросли до метра в длину, как правило, поймав, отпускают.)

У сигуатоксина есть ещё одно свойство, о котором узнали совсем недавно: на людей, ослабленных от авитаминоза, он действует гораздо сильнее. Понятно, что морякам есть выловленную рыбу было смертельно опасно. Вот и остался у первых мореплавателей на много лет страх ловить рыбу в тропических морях. ●

Это очень страшно, когда от обычной скумбрии или трески, не отличающейся от таких же, выловленных и съеденных в прошлом, вдруг начинает сильно болеть живот, темнеет в глазах, не хватает дыхания. Человек, съевший такую рыбу, несколько дней лежит пластом; о том, чтобы выполнять хоть какую работу, нет и речи.

«Это про сигуатеру, день шестой... Держать руки над клавиатурой довольно трудно. Как и сохра-

# Рфрш йадагзар!!

Какое слово зашифровано здесь двумя способами?



Сфотографируй свой ответ и присылай нам: [otvet@lych.ru](mailto:otvet@lych.ru)



# ПОЧЕМУ КОВБОИ крутят револьвер и дуют на ствол?

В ковбойских фильмах и мультфильмах можно видеть, как герои лихо крутят в руке револьвер, а после выстрела ещё и картинно дуют на ствол, и только после этого убирают оружие в кобуру или за пояс. Никогда не задумывались, а зачем они это делают?



У револьверов современных моделей ствол спрятан в кожух. Однако револьверы классического типа, скажем, тот самый знаменитый «ковбойский» револьвер – кольт «Миротворец» (Colt Peacemaker) образца 1873 года, оснащены «голыми» стволами – как у винтовок или ружей.

Во время выстрела ствол оружия очень сильно нагревается, после не-

скольких выстрелов на стволе мощного револьвера можно буквально яичницу жарить. Если ствол закрыт кожухом – то не страшно, а вот если он не защищён... Попробуй ухватись рукой!

В общем, если попытаться сразу же после выстрела убрать револьвер с незакрытым стволом в кобуру или за пояс, можно сильно обжечься. Именно поэтому после стрельбы ковбои дули на ствол – в точности



«Ковбойский» кольт без кожуха (внизу) и современный револьвер с кожухом на стволе

так же, как мы дуем в чашку с очень горячим чаем!

Немного погодя придумали охлаждать ствол быстрым вращением – американцы называют этот приём «ганспиннинг» (gunspinning). Воздух обдувает ствол и снижает его температуру.

Помимо охлаждения ствола, закрутка револьвера играет и ещё одну роль – чтобы научиться лихо вращать оружие, нужно довольно много времени. Закручивая свой кольт, человек как бы показывал: «Я не в первый раз держу револьвер в руке, я опытный стрелок!» В общем, это ещё один предостерегающий сигнал, предлагающий сопернику не вступать в схватку, а решить дело миром. ●







Александр Червяков

# Мешок пшена

Вообще-то я мальчик. Однако у меня есть целых две великовозрастных сестры. Одна – совсем-совсем взрослая и работает воспитательницей в детском саду, куда я хожу. А вторая тоже взрослая и учится, только у неё школа называется почему-то «техникум». Так что среди моих игрушек довольно много кукол, пупсов и пушистых медведей. Наследство от сестёр, так сказать. Но я не жалею.

Этим вечером у меня была война. Я устроил себе окоп за опрокинутым на ковёр стулом; рядом лежали двустольное охотничье ружьё, стрелявшее пробками, пистолет с пульками на присосках и подаренный на день рождения автомат на батарейках с оптическим прицелом. Пластмассовые кубики были моими гранатами, а доставшиеся от сестёр старые медведи, куклы и собаки, расставленные в ряд вдоль другой стены, изображали врагов.

– Ура-а-а!!! Тыщ, тыщ, тыщ!!! – сперва я кидаю гранаты, затем лязгает пружина, и из подствольника автомата вылетает грозная ракета с резиновым наконечником. По ту

сторону комнаты валится на спину оранжевый игрушечный пёс по имени Писташ. Пора идти в наступление и пускать в ход авиацию! Самолётики у меня красные, блестящие, просто загляденье. Ну и что, что они маленькие, зато их у меня целых десять штук!

– Ти-и-иу-у-у... Быдыщ-щ-щ!!! – я выскакиваю из окопа и лихо прыгаю в самую гущу врагов. В смысле это не я прыгаю, это в ряды врага падает бомба! Чтобы взрыв был правдоподобнее, я разбрасываю медведей и кукол в разные стороны, а одному пупсу даже отрываю ногу. Он будет раненый. Я не замечаю, что мама уже пришла с работы, сняла пальто, стоит в дверях комнаты и наблюдает за мной.

– Саша... – наконец говорит она негромко. Я тут же забываю про войну. Мама пришла! Я ужасно по ней соскучился. А ещё она иногда приносит мне с работы что-нибудь замечательное. Шоколадный батончик или огромное яблоко. А бывает, что даже новую игрушку. Война мгновенно вылетает из головы, я сперва вешаюсь маме на шею, а по-



том усаживаюсь рядом с ней на кровать. Из своей сумки мама достаёт записную книжку, а из неё – старую фотографию. На ней – взрослый мужчина и девочка моего возраста с куклой в руках.

– Мама, кто это? – спрашиваю я.

– Вот это дедушка, – показывает она на мужчину. – Это я. А это моя кукла Рита.

Сказать, что я удивлён – значит не сказать ничего. Дедушка совсем старенький, он живёт на другом конце города, к нему нужно долго ехать в автобусе, и у него дома много клеток с птицами и разноцветные рыбки в аквариумах. Мы туда

в гости ездим по выходным. Мужчина на фотографии на дедушку ни капельки не похож. А то, что девочка с куклой – это моя мама, вообще в голове немножко не помещается. Но я верю маме – маме невозможно не верить! Наконец я обращаю внимание на куклу.

– Это было давным-давно, да? – догадываюсь я. – У тебя была такая кукла?

Мама кивает.

– А какие у тебя были ещё другие игрушки? – кукла на фотографии не производит на меня особого впечатления. Девчонки в нашем детском саду на такую даже не взглянули бы.





– Других кукол у меня не было. Это было во время войны, понимаешь?

– А ты что, была на войне? – я чуть не подпрыгиваю на кровати.

– Когда я была маленькой, шла война, – мама рассказывает, приобняв меня за плечо. – Наш дом стоял недалеко от моста через реку, а мост немцы пытались разбомбить. Один раз бомба упала и взорвалась совсем рядом с нашим домом. Мне было так страшно, что я до сих пор заикаюсь...

Мама чуть-чуть заикается, я знаю. Но она всё равно самая лучшая на свете. А она продолжает рассказывать, немножко нараспев:

– Игрушки у нас были только те,

которые мы делали себе сами; родители сильно уставали на работе, им было не до нас. Кукол мы сворачивали из старых тряпок и вот так играли.

– А мальчики? – широко раскрываю глаза. – Они что, тоже из тряпок?

– Мальчики постарше во дворе мастерили себе игрушки из досок, из коры, из желудей и шишек. Они и нам тоже иногда делали и дарили такие игрушки. Но мы-то были маленькие, мы так ещё не умели... И вот однажды мой дедушка – твой прадедушка – поехал на базар. Деньги тогда были не особо в ходу, люди больше менялись друг с другом...

– Менялись? – переспрашиваю. – Как мы в детском саду?

– Да, как вы в детском саду. И вот тогда на толкучке дед встретил семью беженцев – откуда-то с запада, то ли из Прибалтики, то ли с Псковщины... И среди других вещей они продавали вот эту вот куклу. Запросили они за неё очень дорого – мешок пшена... Когда дед, вернувшись с базара, подарил мне эту куклу, я от радости просто танцевала и прыгала.

Прибалтика, Псковщина... Для меня эти названия звучат таинственнее «тридевятого царства». А пшенином дедушка кормит своих птиц, он и мне их кормить разрешает. Пшенино – самая дешёвая крупа, а пшённая каша в садике – самая невкусная, это даже я знаю. Как можно обменять игрушку на мешок какой-то там крупы?

– Мама, – говорю, – как же может быть «дорого» мешок пшена? Дорого – это когда миллион рублей. Они что, глупые совсем, эти... ну, которые на базаре?

– Что значит «глупые»? – мама говорит совсем тихо. – Голодные. Еда тогда была очень дорогой, а по карточкам давали очень мало. Мы месяцами не видели ни сливочного масла, ни даже сахара. От голода я, бывало, плакала, и мне снилось, что я беру огромный кусок чёрного хле-



ба, посыпаю его сахаром и ем. Для нас это было самое чудесное на свете лакомство...

– Просто хлеб с сахаром? – переспрашиваю недоверчиво.

– Да, милый! – тут мама почему-то целует меня в макушку. – Не знали мы ни печенья, ни конфет, ни мороженого. У деда были знакомые на маслозаводе, ему иногда удавалось доставать с завода жмых – и вот эти подсолнечные жмыхи для нас были вкуснее всего на свете...

– Мама, а что такое «жмых»?

Ещё одно непонятное слово.

– Жмых – это отходы, то, что остаётся от семечек, когда из них отожмут подсолнечное масло.

– А он что, вкусный?

Мама почему-то смеётся.

– Вкусный... Сейчас в деревнях







жмыхами лошадей кормят, свиней, коров... Но тогда была война, понимаешь, сынок? Людям часто было нечего есть, так что ели всё подряд. А эти беженцы на базаре тогда были очень рады, что так выгодно продали куклу – за целый мешок пшена. А у меня появилась моя Рита...

Мама встаёт с кровати.

– Пойду-ка на кухню, разогрею ужин, папа скоро уже придёт с работы. А ты, пожалуйста, пока прибери в комнате, а то после твоего сражения такой беспорядок...

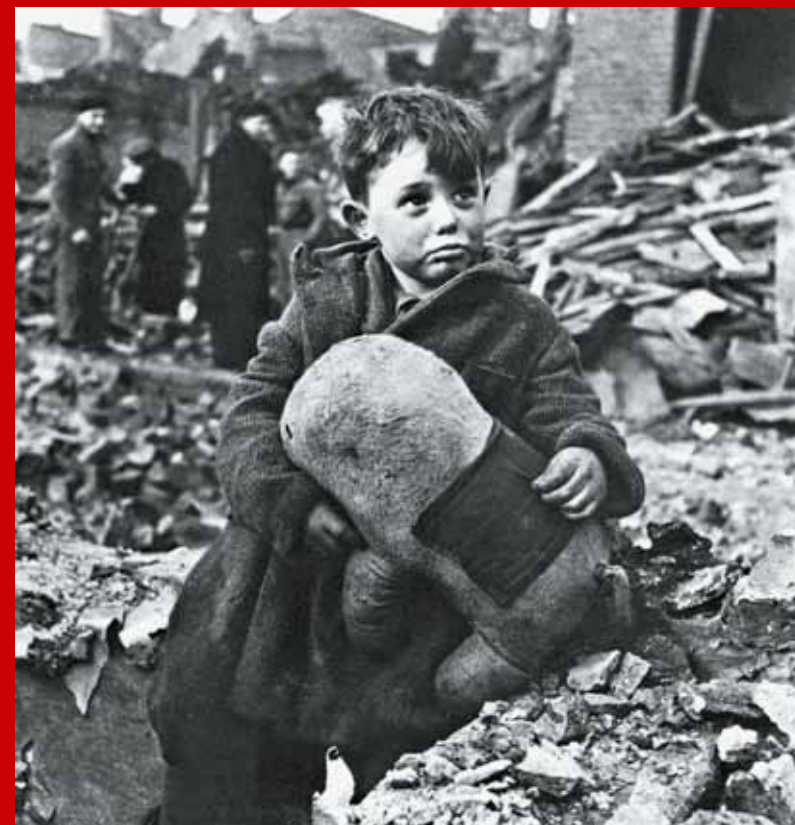
Я послушно слезаю с кровати и начинаю собирать валяющиеся тут и там кубики и пульки от пистолета. Нахожу ногу от пластмассового пупса и вставляю на место, пупса почему-то глажу по голове и аккуратно сажаю вместе с дру-

гими куклами. Потом усаживаюсь на ковёр и начинаю задумчиво расковыривать дырку на коленке колготины. Оглядываю полки со своими машинками, самолётами и кораблями. Гляжу на главное своё сокровище – ракетовоз с дистанционным управлением. Как может быть так, что у человека есть только одна настоящая игрушка? А остальные – из желудей и тряпок? И как можно обменять любимую игрушку на мешок с кормом для канареек?

Если бы рядом с нашим домом взорвалась бомба, я бы ни капельки не испугался, а потом мы вместе с пацанами со двора обязательно побежали бы посмотреть. Надо попробовать посыпать сахаром кусок простого чёрного хлеба – вдруг это и вправду так вкусно? И надо будет спросить папу, умеет ли он делать из старых досок и коры пистолет или хотя бы кинжал...

Неожиданно я засыпаю прямо на ковре, уткнувшись щекой в брюхо пушистого медведя и притянув себе под бок оранжевого пса по имени Писташ. Во сне мне снится игрушечный магазин с совершенно пустыми полками, и только на прилавке одинокая кукла в простеньком платье, а рядом – грозная продавщица, которая требует за куклу миллион рублей. Или мешок пшена... ●

# 1945



# 2020





Многие люди, даже взрослые, считают, что войны начинаются, потому что одна страна «плохая», а другая «хорошая». Или потому что так захотелось какому-нибудь плохому правителю. Это совсем не так.



## Почему случаются ВОЙНЫ?

**К**ак бы ни был грозен и решителен повелитель, он всегда действует в интересах и с согласия «элиты» – наиболее могущественных людей государства.

### Что такое элита

**Э**лита была всегда во всех странах. В Древнем Риме это были патриции. В Средние века – князья и бароны, владевшие огромными

землями, сотнями тысяч крестьян и собственными армиями.

В современных капиталистических странах это люди или компании, у которых больше всего денег, которым принадлежат заводы, банки, нефтяные скважины, а сейчас и торговые сети, и крупные интернет-компании. Таких людей называют «олигархами».

По-древнегречески «олигар-



хия» – «власть немногих». Но у этих немногих есть прислужники: у князей и баронов – их воины и слуги (а у тех – свои слуги), у капиталистов – директора их банков и фабрик (а у директоров – подчинённые им менеджеры), и благополучие всех этих людей зависит от благополучия их «хозяина» – олигарха, представителя элиты.

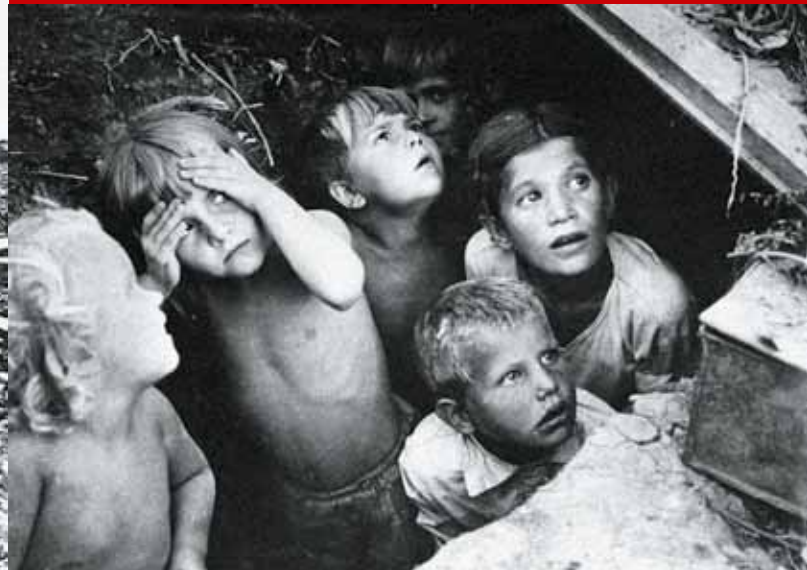
Чем богаче «хозяин», тем лучше живётся его работникам. Вот почему не только сами олигархи стре-

мятся к богатству, но и множество «простых людей», не входящих в элиту, желают «своим» представителям элиты успеха и процветания. И поддерживают – например, на выборах. Всем хочется жить лучше!

### Почему элита не может остановиться

**Н**ельзя просто разбогатеть один раз – и потом спокойно жить, «проживая» своё богатство. Что-





бы оставаться богатым, нужно сохранить богатство, а чтобы его сохранить, нужно не останавливаться – богатеть дальше! Иначе твоё богатство у тебя отнимут становящиеся богаче и сильнее конкуренты...

Вот почему вечная цель элиты – богатеть всё дальше и дальше. Больше земель, больше денег, больше власти!

Своей страны ей быстро перестаёт хватать, и возникает желание подчинить себе какую-нибудь соседнюю страну. И не только желание, но и необходимость! Ведь в других странах тоже есть свои элиты, которые тоже хотят усиливаться и богатеть. Как при игре в «Монополию» – если мы не «застолбим» за собой максимум полей, то ими завладеют другие игроки. И в этом случае через несколько кругов мы проиграем.

Иногда другую страну удаётся



ся подчинить хитростью, подкупом или обманом её слабой элиты. А иногда приходится объявлять ей войну. Получается, что правитель объявляет войну не потому, что ему так захотелось, а потому, что от него этого требуют те люди, которым в стране принадлежит реальная власть – богатые и могущественные. А требуют они этого, потому что для них это единственный выход стать ещё богаче и могущественней и не проиграть элитам других стран.

А если правитель не подчинится

требованиям своей элиты, то, скорее всего, быстро перестанет быть правителем. Способов убрать непослушного главу государства у элиты всегда было достаточно. Короли «случайно» погибали на охоте; цари по требованию собственных генералов отрекались от трона, а президенты просто проигрывали очередные выборы, потому что для победы в выборах нужны деньги – очень много денег. А вот способов убрать или сменить непослушную элиту без тяжёлых потрясений для страны (без политического террора и внутренней гражданской войны) у правителя почти нет.

### **Кризис и перераспределение рынков**

Постепенно наиболее активные, умные, агрессивные элиты подчиняют себе более слабые страны. Но в какой-то момент мир оказывается поделен между могучими

богатыми державами. Больше некого подчинять, нечего захватывать! А значит – невозможно богатеть дальше. Наступает кризис.

Что такое кризис? Напоминаем: для элиты перестать богатеть – означает начать беднеть, слабеть. А она этого не может себе позволить! Что же делать?

Сначала элита пытается продолжить богатеть за счёт того, что усиливает давление на простых людей. Например, повышает налоги и цены. Сокращает ставшее невыгодным производство (и люди оказываются без работы). Но так долго продолжаться не может. Ведь тогда люди, которые раньше эти элиты поддерживали, начинают протестовать!

Недовольных людей станут привлекать на свою сторону другие элиты – конкуренты (в том числе – элиты других стран), это грозит революцией: элита может потерять





всё! Поэтому «выжимать» богатство из собственного народа долго не получится. Нужно искать возможность «перераспределить рынки». Проще говоря – захватить чужие.

«Рынки» – это и земли, и живущие на этих землях люди, которые будут производить и покупать товары и услуги.

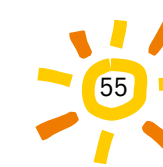
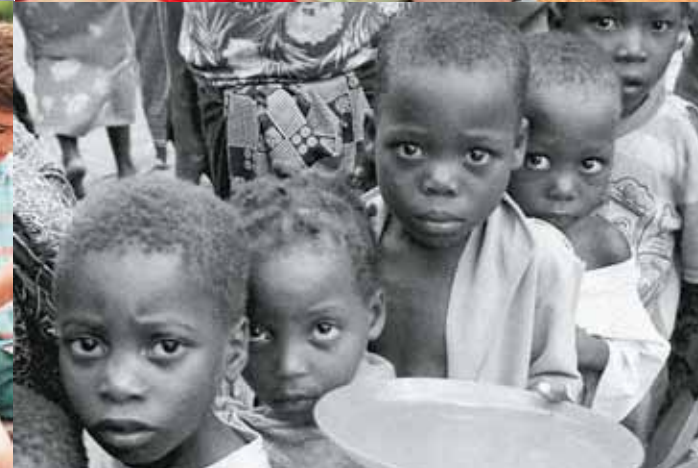
В общем, опять как в той же «Монополии»: в начале игры всё просто – кидай себе кубик да скупай участки, на которые попадаешь. Когда большинство участков поделены между игроками, тут-то и начинается жестокая борьба.

В «Монополии» эта борьба обычно проходит бескровно. А вот когда такая ситуация складывается в мире, то заканчивается она мировой войной. Войной, в которой самые сильные страны мира начинают сражаться уже между собой.

Такая ситуация сложилась в начале XIX века, когда французский капитализм окреп и ему стало тесно в рамках одной страны. Чтобы решить эту проблему, французской финансово-промышленной элите потребовался Наполеон. Наполеоновские войны длились почти 15 лет.

### Мировые войны

Потом такая ситуация сложилась в начале XX века. На тот момент



немалая часть мира контролировалась Британской империей. Её называли «империей, над которой никогда не заходит солнце». Завоевать себе немного места под этим солнцем, потеснить Британию и Францию попыталась Германия. Там люди тоже хотели жить лучше! Так началась Первая мировая война.

Германия потерпела в ней поражение. Но мир продлился недолго. В мире капитализма ты либо хищник и должен охотиться на более слабых, либо жертва – и тебя рано или поздно съест хищник. Немецкая элита это понимала и привела к власти Адольфа Гитлера и нацистскую партию.

Нацисты провозгласили своей целью завоевание для Германии новых земель на востоке. Для этого они объявили всех, кто там живёт, «неполноценными». Очень удобная теория для тех, кто собирается нападать на соседей и должен как-то объяснить своему народу, зачем это делать.

В результате разгорелась Вторая мировая война, которая для наших прадедушек и прабабушек превратилась в Великую Отечественную...

### Почему не случилось Третьей мировой войны?

Во-первых, потому что «рынки» удалось «перераспределить» без



войны: в конце прошлого века распалась огромная страна – Советский Союз. Принадлежащие Советскому Союзу «рынки» достались Америке и Западной Европе. В результате наша страна обеднела, а американские и западноевропейские элиты продолжили богатеть.

Во-вторых, люди придумали способ «раздуть» рынки. Банки выдают людям кредиты, люди покупают больше товаров (от этого рынок как бы увеличивается). А когда кредит надо отдавать, его «реструктуризируют», то есть выдают новый кредит – для того, чтобы люди могли выплачивать старый и продолжать покупать больше услуг и товаров!

Этот способ работал почти пятьдесят лет. Но оказалось, что и он не вечный.

Из-за того, что банки всё время выдавали кредиты (а для этого приходилось печатать больше денег), сложилась фантастическая ситуа-



ция: денег в мире стало больше, чем товаров!

Представьте, что у вас есть 200 рублей. На них вы можете купить килограмм вкуснейших конфет. Вы богач! Но вы приходите в магазин, а там этих конфет всего 300 граммов, больше нет. Ну, что с того, что у вас 200 рублей? Всё равно килограмм конфет вы не купите! Выходит, что богач вы только «на бумаге», а на самом деле вы в три раза беднее...

Теперь представьте себе, что вы дышите не полной грудью, а вдыхаете в три раза меньше воздуха, чем вам хочется. То есть коротенькими вдохами. Попробуйте так по-

дышать! Вам станет неудобно, плохо. Вот так же плохо стало мировой экономике. Начался новый кризис, который происходит прямо сейчас, на наших с вами глазах.

### Что делать?

Мировые элиты предложили такой выход: а давайте все будут жить в три раза скромнее! Ну, раз на наши условные 200 рублей можно купить не килограмм конфет, а в три раза меньше...

А чтобы люди не высказывали недовольства, чтобы их не будоражили и не переманивали на свою сторону другие элиты и чтобы всё это не привело к войне, обеднеть долж-

на не какая-то одна страна, как Германия в начале прошлого века или Россия – в конце, а сразу весь мир.

Как это сделать?

«А давайте устроим мировую эпидемию!» – решили элиты. И как только они это решили, в мире, словно по волшебству, разразилась эпидемия коронавируса...

### Что будет дальше

Наверное, мы и правда будем жить скромнее. Так, как жили наши прабабушки и прадедушки. Только без войны. А это уже очень, нет, ОЧЕНЬ хорошо!

Нам придётся больше работать. У нас будет оставаться меньше сил и времени на всякие глупости – вроде компьютерных игр и трепотни в интернете. А раз так, то и научная мысль человечества освободится от изобретения всяких глупых игрушек. Мы будем больше и лучше исследовать космос, изобретать способ отправиться к далёким планетам...

Это будет нескоро. Но это – будет! ●





# Что можно сделать для науки в одиночку?

Должны ли мы сидеть сложа руки и ждать, пока учёные где-то там, в своих академиях откроют нам путь в дальний космос? Нет! И вот почему...



**В** истории науки бывают случаи, когда важнейшие, эпохальные, революционные открытия совершаются совсем не там, где искали, и не теми, кто искал.

Ну, как если бы мама послала вас в магазин за хлебом, а по дороге вы вдруг абсолютно случайно нашли в грязи старинную монету, за которой десятилетиями охотились коллекционеры всего мира. Представляете? Даже не верится, но такое бывает...

## С чего всё началось

**И**стория, которую мы хотим вам рас-



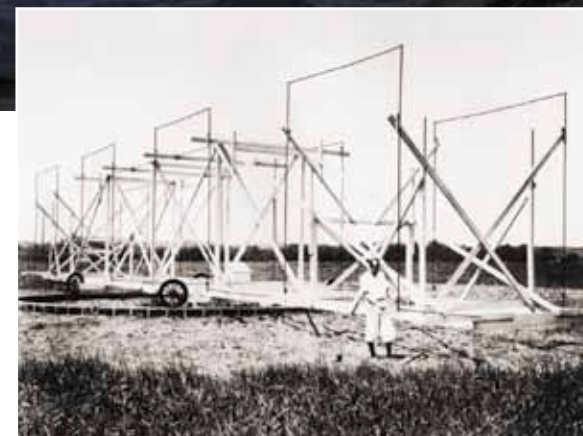
Карл Янский

сказать сегодня, началась почти столет назад, и началась с того, что американская компания «Белл Лэбз» решила наладить телефонную связь между Америкой и Европой, используя для передачи сигнала так называемые «короткие» радиоволны – электромагнитные волны длиной 10–20 метров.

Предстояло решить огромное количество сложных технических задач. Одной из таких задач было определение возможных источников радиопомех – и эту задачу поручили решить недавно принятому на службу ин-

женеру-связисту Карлу Янскому, которому было в то время 23 года.

Для отслеживания помех Янский придумал сконструировать большую поворотную антенну. Из лёгких деревянных брусьев и стальной проволоки он построил 14-метровую антенну, которую установил на колёса; колёса, в свою очередь, двигались по кольцевому деревянному рельсу. Таким образом, антенну можно было поворачивать на 360 градусов – просто руками, как детскую карусель. Друзья инженера так и называли эту конструкцию: «карусель Янского». Вращая антенну, можно было довольно точно определять направление на тот или иной источник помех.

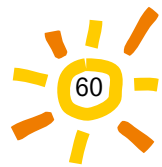


«Карусель Янского»

## Что такое радиопомехи

**О**ткуда вообще берутся радиопомехи? В основном они имеют электрическое происхождение. Например, внутри автомобильного двигателя внутреннего сгорания установлены свечи зажигания – маленькие устройства, поджигающие топливную смесь электрической искрой. Каждая такая искорка становится источником радиоволн – вот вам и помехи!





Однако искра в свече зажигания слабая; в природе существуют электрические «искры» в миллионы раз мощнее – это, конечно же, молнии во время грозы.

### Что было дальше

**К**арл Янский ежедневно замерял изменения силы радиопомех и записывал в журнал направления на те или иные источники сигнала, а также следил за сообщениями службы погоды. Работа эта продолжалась больше двух лет!

В итоге Янский надёжно определил три типа сильных радиопомех: во-первых, помехи от гроз, проходящих поблизости; во-вторых, помехи от гроз, идущих где-то очень далеко; в-третьих – помехи, идущие от... неизвестного источника.

Каждые 24 часа «шум», принимаемый антенной, вдруг резко усиливался, а затем спадал. Сперва Янский решил, что эти помехи идут от Солнца. Однако, измерив время более тщательно, он понял, что период загадочных помех – не 24 часа, а 23 часа 56 минут...

### Звёздные сутки

«**Н**у и что в этом необычного? – спросите вы. – Какая разница – 24 часа или на 4 минуты меньше?» Обычному человеку эта цифра действительно ничего не скажет. Но



Созвездие Стрельца

вот астрономам цифра «23 часа 56 минут» говорит очень многое – это продолжительность так называемых звёздных суток!

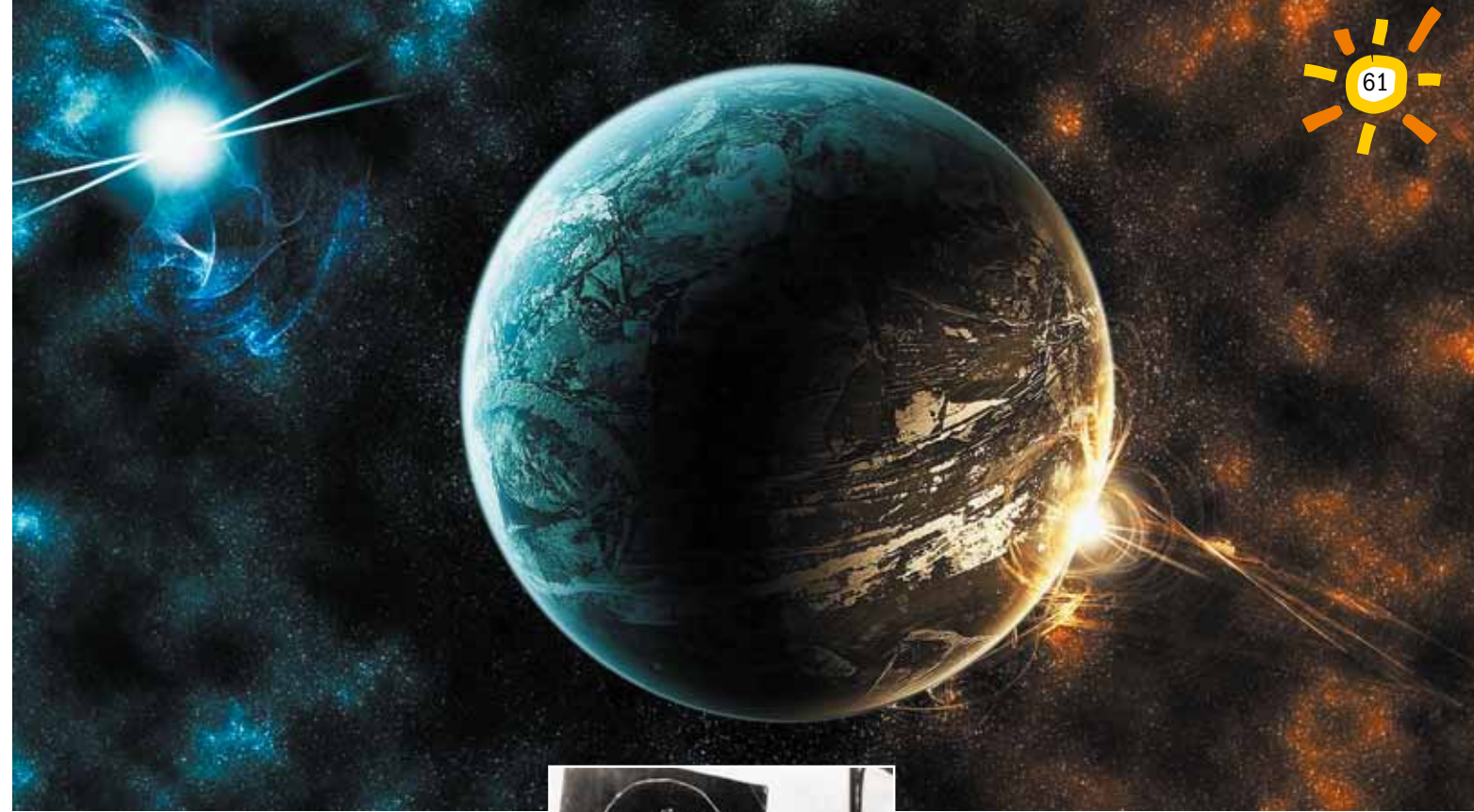
Звёздные сутки на Земле – это время, за которое Земля совершает один оборот вокруг своей оси – не по отношению к Солнцу, а по отношению к далёким звёздам.

Значит, источник помех скрывался в далёком космосе!

Дальнейшие измерения позволили Янскому сделать вывод – источник помех находится где-то в направлении на Млечный Путь, в созвездии Стрельца...

### «А нам всё равно!»

**С**ообщение о своём открытии Янский опубликовал в мае 1933 года, но оно осталось практически незамеченным. Ну зачем «серьёзным» профессорам-астрономам читать сообщения какого-то там инженера-связиста?



Карл Янский за работой

Карл Янский представил результаты своих исследований руководству компании «Белл Лэбз» и предложил подробнее исследовать источник загадочных космических радиопомех, построив 30-метровую дисковую антенну. Но руководство сочло это предложение неинтересным: источники помех установлены, сила помех измерена, а откуда они берутся – «да какое нам дело, мы не астрономы».

### Удивительное совпадение

**О**днако сообщение Янского в газетах, по счастью, прочитал

молодой (22 года) радиолюбитель по имени Гроут Рёбер.

В отличие от «серьёзных» астрономов, он не только обратил внимание на это открытие, но и сумел сопоставить два факта. Факт первый: загадочный источник излучения Янского нахо-

дился в созвездии Стрельца. Факт второй: именно в созвездии Стрельца, по расчётам голландского астронома Яна Оорта, должен находиться центр нашей галактики!

Но ведь центр галактики расположен на безумно далёком расстоянии от Земли – до него восемь с половиной тысяч парсеков, или 280



квадриллионов километров. Какой же чудовищной силы должен быть этот радиоисточник, если помехи, которые он создаёт, сравнимы с радиопомехами от гроз, проходящих на расстоянии в несколько десятков километров?



Гроут Рёбер

струировал 10-метровую параболическую антенну-«тарелку» с приёмником; внутри приёмника он установил мощный усилитель, который подключил к самописцу с бумажной лентой. Так был построен первый в мире радиотелескоп...

Неужели не интересно?

Рёбер решил построить прибор для изучения загадочных радиосигналов из космоса – своими силами, на собственные деньги!

У себя на заднем дворе он скон-



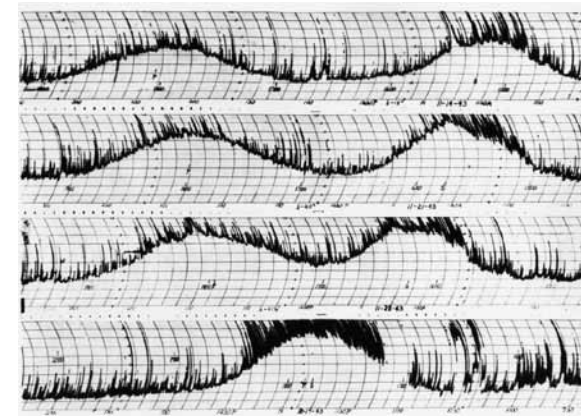
Самодельный радиотелескоп Рёбера

### Один в поле воин

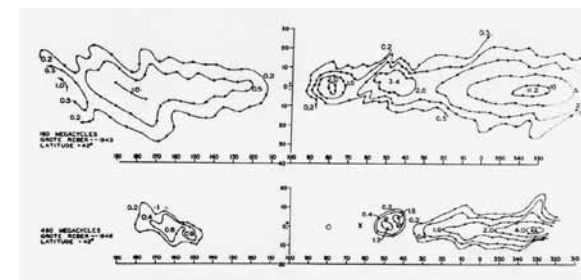
Каждую ночь Гроут Рёбер садился за пульт управления своего самодельного радиотелескопа и внимательно «ощупывал» небо, участок за участком... В отличие от обычной (оптической) астрономии, ему не нужно было дожидаться ясных ночей – ведь облака совершенно прозрачны для радиоволн!

Радиотелескоп Рёбера заработал далеко не сразу: первый приёмник, рассчитанный на частоту 3300 мегагерц, не обнаружил никаких сигналов. Неудачей окончилась и вторая попытка с приёмником на частоте 900 мегагерц. Только третий приёмник, с частотой 160 мегагерц, успешно обнаружил радиоизлучение, идущее от Млечного Пути.

Сканирование неба продолжалось несколько лет. Наконец, в 1947 году Рёбер публикует результаты своих наблюдений в журнале «Небо



Лента самописца радиотелескопа Рёбера



Изображения радиоисточников, полученные Рёбером

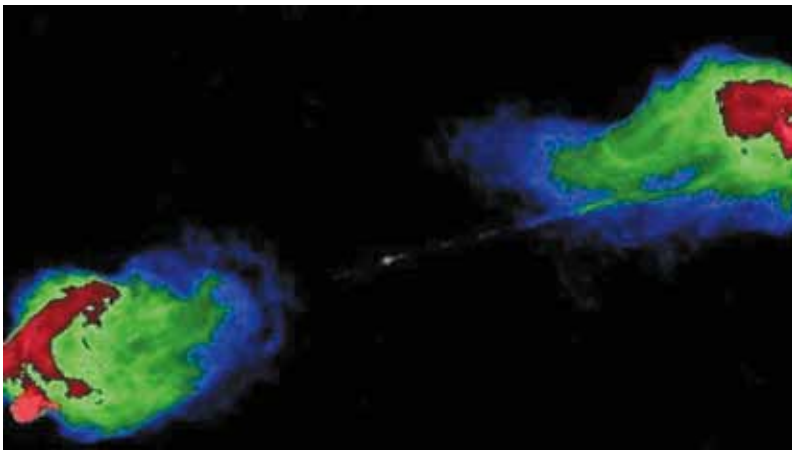
и телескоп». Он блестяще подтвердил гипотезу Янского – в центре нашей галактики, в созвездии Стрельца, находится мощный источник радиоизлучения.

Помимо этого, он открыл два новых исключительно мощных космических радиоисточника – один в созвездии Кассиопеи, а второй – в созвездии Лебедя.

### Что в итоге?

Вот тут-то спохватились и «сёрвёзные» астрономы! В точке, указанной Рёбером в созвездии Кассиопеи, они обнаружили остаток сверхновой звезды, вспыхнувшей около 300 лет назад – «Кассиопея А».





Радиогалактика Лебедь А, открытая радиоастрономами

А в созвездии Лебедя обнаружили и вовсе удивительнейшую на свете вещь – первую открытую землянами радиогалактику, Лебедь А!

Так наблюдения «любителей» Янского и Рёбера позволили открыть уникальные космические объекты. Более того, они позволили создать совершенно новую область науки – радиоастрономию.

Радиотелескопы начали строить по всему земному шару. Современные радиотелескопы обладают просто превосходной разрешающей способностью, иногда они «видят» даже лучше и чётче, чем оптические телескопы. С помощью радиотелескопов было сделано множество замечательных открытий: квазары, пульсары, радиогалактики. С помощью радиотелескопов мы смогли даже расшифровать устройство нашей собственной галактики!



Млечный Путь

### Что такое "один янский"

В честь первооткрывателя радиоастрономии, инженера Карла Янского, была названа международная единица яркости космического радиоизлучения – янский.

Один янский – это запредельно маленькая

энергия, 10 в минус 26 степени ватт (0,00000000000000000000000001 Вт) на квадратный метр/герц.

Когда вы просто переворачиваете страницу журнала, вы тратите больше энергии, чем было принято всеми радиотелескопами всего мира за всё время существования радиоастрономии.

Радиоизлучение «спокойного» Солнца, например, составляет около 1000 янских. Радиоизлучение Млечного Пути на частоте 20 мега-



Радиоастрофизическая обсерватория «Бадары» в России (Бурятия)

герц – 1 миллион янских. А теперь внимание! Ваш собственный мобильный телефон на расстоянии 1 километра «фонит» на 110 миллионов янских, представляете?

Неудивительно, что вокруг радиотелескопов люди устраивают так

называемые «зоны радиотишины», где запрещены любые радиопередатчики, мобильные телефоны и даже радиоуправляемые игрушки! Потому что современные радиотелескопы настолько чувствительны, что способны уловить разницу яркости в 0,5 янского. Это как разглядеть с Земли зажжённую на поверхности

Луны спичку...

Друзья! Какие вопросы возникли у вас после прочтения этой статьи? Какие вопросы о космосе вы хотели бы нам задать? Присылайте их по адресу [razgovor@lych.ru](mailto:razgovor@lych.ru) – мы ответим! ●



# НИКИТА СМИРНОВ

## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ- ЗАПРЕЩАМБЕЛЬ!

### XVI

Дворец был пуст, в окна бились жужжащие мухи, ветерок колыхал занавески. Решили долго по дворцу не бродить, чтобы не встретить короля или кого-то из свиты.

– О, вон там кухня! – заметил Хомяков. – Пойдём туда, может, чего покушать найдём...

– Хомяков, тебе лишь бы пожрать. Там наверняка кто-то есть! Сразу шум поднимут!

– Бука говорил, что все разбежались. А капуста с картошкой в тронном зале стоит. Значит, нет там никого.

Подкрались к кухне, и действитель-

но, там не было ни души. Сковородки и кастрюли ровными рядами висели на специальных крючках у стен, доски, ножи, тёрки и венчики – всё аккуратно разложено и развешано по своим местам. Маленький паучок деловито плёл свою сеть в углу. Все сели за широкий деревянный стол. Горшков обводил всех взглядом, напряжённо сопел, вертя в руках пузырьрёк. Тот был хрустальным, и свет из окна переливался в гранях.

– Так, у нас два часа. Какой будет план?

– У меня есть план, – вздохнул Хомяков. – Нужно как следует подкрепиться.

Но никто даже не отозвался. Все напряжённо молчали.

– Ну и думайте сами, а я голодным не могу, – обиделся Хомяков, отошёл к окну и трагически встал около него, скрестив на груди руки.

– Горшков, – прошипела Лейнекер, – ты нас сюда привёл, ты и думай.

– Да замолчи ты, Линейка! – не выдержала Дубовицкая. – Сама-то мозгами пошевели! Только и знаешь, что критикуешь. Как подначить, так ты первая, а как помочь...

– Я? Да я...

– Мамочки! Крыса! – заверещала Поросёноква и попятилась назад. Огромная крыса сидела на столе и держала в лапах пузырьрёк, пытаясь вытащить пробку. Пробка была хрустальной и не поддавалась. Крыса была одноглазой. Обведя единственным взглядом застывшую компанию, она преспокойно слезла со стола и шмыгнула в дверь, держа в лапах пузырьрёк. Только облезлый хвост мелькнул.

– Хома!.. – сипел красный от зло-







сти Горшков, сжимая кулаки. Но надавать подзатыльников Хомякову вряд ли помогло бы.

– Всё. Теперь и эликсира нету, – грустно сказала Сашенька.

– Ребзя, я думал... Я пойду, я найду! Она вон в ту дверь... – размазывал слёзы по щекам Хомяков. Все угрюмо молчали. Великанов заглянул в дверной проём.

– Ребят, это погреб какой-то. Тёмный. Спускаться надо.

– Я вас сюда привёл, значит, мне и расхлёбывать, – решительно сказал Горшков. – Что тут сидеть, сопли размазывать. Кто со мной? – и он обвёл глазами мальчишек. Но никто не выразил желаний, а с девочками – само собой, в разведку не ходят.

– Я пойду, – неожиданно вышла вперёд Соня Лейнеккер.

– Ты чего, Линейка? А если их там много?

– Я крыс не боюсь. Давай, командуй.

– Вот это разведрота, – присвистнул Великанов, – не подеритесь там.

– Мы будем ждать вас! – пообещала Саша Синичкина.

Под изумлённые взгляды Горшков и Соня двинулись вперёд по коридору.

Тяжёлая дубовая дверь со скрипом приоткрылась, и пахнуло холодной сыростью подвала.

– Я первым пойду.

Горшков стал аккуратно спускаться по каменной лесенке. Соня шла за ним.

Подвал оказался немаленьким: он представлял собой разветвлённую сеть залов, соединённых длинными коридорами. В залах когда-то хранились припасы, теперь же они пустовали. Первый зал был заставлен пустыми бочками и бочонками. Некоторые бочки были такими огромными, что туда легко поместился бы целый класс. Они стояли на специальных подставках и были испещрены надписями мелом. Следующий зал был ещё больше. Вдоль стен тянулись деревянные стеллажи с приколочеными табличками: «Компот персиковый», «Варенье малиновое», «Сиропы». Никаких сиропов и варений не было, только ряды пустых пузатых банок свидетельствовали о том, что когда-то сладко-ежек во дворце было достаточно.

– И куда это вы собрались, голубчики? – в полной тишине вдруг раздался скрипучий голос. – А ну, стоять бояться!

Горшков во все глаза вглядывался в ряды полок. Край мешковины, лежащий на нижней полке, зашевелился, и из-под неё вылезла преогромная крыса и вразвалочку пошла навстречу Горшкову.



– Мамочки, – чуть дыша, прошептала Соня.

Крыса, а точнее, крыс спокойно подошёл к бочонку, влез на него, встал, уперев лапы в бока.

– Ну, чего надо, детишки? – голос его был тонким, как будто скрежетали алюминиевой ложкой по тарелке. – Или языки проглотили? Может, вас куснуть для бодрости? – и он оскалил свои оранжевые резцы.

– Вы... Ты сам кто такой? – проговорил Горшков, прикрывая сжавшуюся от страха Соню.

– Ха-ха! Он спрашивает, кто я такой! Ребята, слышали?! – он обернулся по сторонам, и ещё несколько мерзких крысиных голосов отозвались из разных углов: – Хи-хи!

Острые блестящие носы показывались из-за досок, шевеля усами и нюхая воздух.

– Я – Зинни Круть-Перекруть Мокрый Хвост Одноглазый! – гордо сообщил крыс. – А прозвище моё – Чик-Чик! Потому что бечёвки и крышечки я перегрызаю с такой же лёгкостью, как и косточки!

Горшков толкнул Соню в угол, пригнулся и встал в боксёрскую стойку. И, когда крыс оказался вблизи...

– У-и-и! Больно! Мой нос! А-а-а!

– Бежим! – Горшков схватил за руку дрожащую Соню и ринулся в дверь. Было темно, но глаза его привыкли к полутьме, и он бежал по коридорам, не разбирая дороги.





– Фу-ух! – остановился отдышаться Горшков, когда они, пробежав изрядное расстояние, несколько раз круто свернули и опять оказались в зале со сводчатыми потолками. Зал был похож на все предыдущие.

– Петь, знаешь что?  
– Что?

– Я... тут подумала... я как дура себя вела. Ты на меня не обижайся. Ну вот такой характер у меня. Ты молодец. Я сначала думала, что ты дурачок и хулиган. Там, в школе... А теперь вижу, что ты... Ну, в общем, хороший, – Соня посмотрела на него и улыбнулась. Он впервые видел её улыбку. – Мы ведь вернёмся?

– Ну ладно, тоже мне... – проворчал Горшков смущённо. – Конечно, вернёмся. Давай выбираться отсюда.

– А как же пузырьрёк?

– Пузырёк... Вылезем, ребят позо-



вём. Я ему хорошо взрезал. Теперь отдаст.

– Но как мы выберемся теперь? Тут всё такое... запутанное.

– Должен быть другой путь... Пошли.

Они ходили из зала в зал, но ничего похожего на выход не было. Залы были одинаковые и различались

только содержимым. В одних громоздились бочки и кадushки, в других лежали кучи пыльных мешков или стояли пустые тележки. Сделав несколько поворотов, Горшков начал подозревать, что они ходят по кругу. Он почти отчаялся. Хотелось сесть в угол и заплакать. Но тут его внимание привлёк маленький огрызок яблока, лежащий у стены.

– Смотри! Огрызок! – он поднял его и стал разглядывать. Огрызок был не очень свежим, но и не совсем старым.

– Ну и что? – пожала плечами Соня. – Просто огрызок яблока.

– Как что? Если есть огрызок, значит, есть и яблоко!

– Ну и что? – повторила Соня. – Это понятно, что любой огрызок когда-то был яблоком.

– А то, что если есть яблоко, значит, есть и тот, кто его съел!

– Петя, я боюсь! А если это опять крысы?!

Горшков, крадучись, двинулся вперёд. Всё те же деревянные полки, тележка, бочка в углу. Горшков на цыпочках пошёл к бочке, сделал глубокий вдох и заглянул внутрь. Из бочки испуганными глазами на него смотрел министр Бука.

XVII

– Уа-а-а-а! – Бука сидел на дворцовой кухне и ревел. Его манишка была вся мокрая от слёз, он рыдал, и сквозь рыдания слышался жалобный голос:

– Это я... У-у-у... Простите меня-а-а. Бу-у-у-а. Я испугался... Герцогиня...

Ребята сидели вокруг и терпеливо ждали, пока Бука наплачется. Наконец рыдания стихли, и он, всхлипнув напоследок несколько раз, совсем успокоился. Подняв голову, он увидел пристальные взгляды ребят и понял, что придётся всё рассказать.

– Это я во всём виноват, – сопя, пробормотал он.

– В чём?







– В том, что король стал таким. Это всё я!

– Но как? – изумился Горшков.

– Это я внушил королю, что нужно всем всё запретить. И эти колотушки, и прищепки.

– Но зачем?

Лицо Буки вновь скуксилось, он снова собирался заплакать. И заплакал бы, но Саша Синичкина подошла к нему и, заглянув прямо в глаза, произнесла мягким голосом:

– Чего вы испугались? Расскажите нам. Мы хотим помочь.

Молчание. Сопение.

– Я хотел быть королём.

– Вы? Вы хотели совершить... этот, как его... Государственный переворот?

– Нет, что вы! – замахал руками Бука. – Просто я завидовал королю. Вы не знаете, но раньше он был совсем другим. Он был самым весёлым королём на свете. А я занимался всеми этими скучнейшими делами: приход-расход, сто возов пшеницы, сто возов картошки... То починить, это наладить. Всё на мне, а когда поиграть и повеселиться?

– И вы решили стать королём?

– Нет! Я решил: если у меня нет времени веселиться, то и вы не будете!

– Как это... эгоистично!.. – прошептала Синичкина.

– Я стал внушать королю, что на-



до запретить всем разговаривать. Я очень старался, придумывал разные небылицы. Король не верил, и всё, что мне удалось, – это убедить его запретить всем смеяться.

– Запретить смеяться? Но это же невозможно.

– Увы. Как оказалось, возможно. Потом король простудился. У него был страшный насморк, он гнусавил. Я сказал, что подданные, которые любят своего короля, должны разделить его участь. Так появились прищепки.

– Да вы просто гений какой-то, – буркнул Ватрушкин. – А колотушки?

– Колотушки король придумал

сам. Вспомнил какую-то старую обиду и решил всем отомстить.

– Какую обиду? – спросила Саша Синичкина.

– Этого я не знаю. Даже сам король вряд ли помнит, какую. Все стали думать только об этих прищепках, колотушках.

– Но как вы объяснили это королю? Остальным министрам?

– К тому времени часть министров уже сидели в тюрьме за невыполнение королевских указов, некоторые разбежались. Остальные меня боялись, потому что думали, что я с помощью Герцогини заколдовал короля и теперь могу внушить ему что угодно. А когда появились прищепки, то и вовсе перестали общаться между собой. А у Герцогини мы и не были никогда, но это вы и так знаете.

– Вот это да! – присвистнул Пляскин.

А Бука вошёл во вкус:

– Я стал главным лицом в королевстве. Я мог придумать любой указ, и король подписал бы его. Но тут мне самому стало страшно. Улицы опустели, и в государстве стало совсем грустно. Садовники и повара разбежались, готовить вкусные блюда стало некому. Мы быстро съели все запасы, некому было привозить свежую провизию ко двору. В общем, всё пошло кувырком, и я не

знал, что делать. И короля как подменили: он стал всех подозревать, стал глупым и раздражительным. Впрочем, будешь тут раздражительным: утром подают подгорелую кашу, от которой болит живот, а на обед – сырая репа или недоваренная картошка.

– Но почему вы сбежали? – спросила Соня.

– Я рассчитывал, что вы испугаетесь и не станете вмешиваться в наши дела. И уж точно не думал, что вы доберётесь до дворца Герцогини... Я боялся, что она разоблачит меня и вы всё узнаете.

– Герцогине нет дела до ваших слабостей. Её интересует только одно: сумеете ли вы остаться собой, – тихо проговорила Соня.

– Разве это выход – прятаться от проблем? Если заварили кашу – надо расхлебывать, – заметила Порощёнкова.

При упоминании каши все оживились, особенно Хомяков.

– Я сильно извиняюсь, господа хорошенькие, – скрипучий голос раздался из угла так неожиданно, что Горшков чуть не подскочил на месте. В углу возле плиты стоял крыс.

– Опять он, – проворчал Горшков, сжимая кулаки.

– Но-но! Полегче, уважаемый! Я безоружен! – крыс осторожно по-







трогал нос. – Сдаюсь! В общем, времена нынче голодные, а тут, смотрю, пузырёк стоит. Ну, подумал, пригодится. Только всё равно пробку не открыть, плотная.

Крыс подошёл к Горшкову, протянул лапку.

– Мир?

– Мир!

– Парень этот, – крыс кивнул в сторону Буки, – он, в общем, хороший, совесть есть. Сильно его не бейте.

– Не будем, – улыбнулся Горшков. – Так, ребзя, времени мало. Бука, это смеятельный эликсир, нам его Герцогиня дала. Тот, кто выпьет, научится вновь смеяться.

Бука осторожно взял пузырёк и посмотрел на свет.

– Такого маленького пузырёка не хватит даже на десяток гномов.



А только в Гнусабле проживают триста две тысячи...

– Нужно рассмешить короля! Может, тогда он одумается.

– Рассмешить... Сколько у нас времени? Час! Бука! Скорее!

– Кажется, у меня есть мысль! Мы попробуем заставить короля выпить эликсир. Слушайте внимательно. Идея такая...

### XVIII

**– Ваше величество!  
В окне показалось сердитое  
лицо короля.**

**– А, так называемые послы!  
Сами пожаловали. Стра-  
жа! Капрал Толстопуз! Схва-  
тить! В тюрьму!**

– Ваше величество! – Горшков сделал страшное лицо. – Мы спешили сюда, чтобы сообщить вам... В Гнусабии и Угрюмии – эпидемия! Страшная болезнь! Тот, кто заразится ею, обливается соплями, крикает, как утка, покрывается зелёными пятнами и бородавками!

– Что? Эпидемия? – король побледнел. – Доктор! Королевский доктор! Доктора сюда! Король болен!

– Осмелюсь напомнить, ваше величество, что королевский доктор давно сбежал, – выглянула из-за Горшкова Саша Синичкина.

– Но что же делать?! Я не хочу кричать, как утка!

– Нужно выпить этот эликсир, ваше величество!

– Эликсир?! Какой эликсир? Дайте его сюда! Давайте сюда все снадобья! Я всё выпью, всё съем! – король схватил бутылочку и разом опрокинул в себя содержимое.

– Ваше величество, эликсир необходимо срочно заесть! – с этими словами Бука протянул королю несколько сушек в блюдце с мукой.

– Давайте, давайте же скорее сюда!

– Но к еде нельзя прикасаться руками! Иначе не подействует.

Король озадаченно посмотрел на сушки, потом подбоченился и сунул нос в блюдце, пытаясь поймать сушку зубами.

– А-а-а-апчхи!

Облако муки поднялось такое, будто выстрелили из большой мучной пушки. Король поднял лицо с выпученными глазами, нос и щёки его были измазаны. Он лихорадочно жевал сушку. Вид у него был настолько комичный, что нельзя было удержаться от смеха.

– Что это? Да я вас! Ах вы!..

Бука быстро поднёс к лицу короля зеркало. Тот сперва сделал сердитое лицо, даже нахмурился.

– Апч-ха! Ха-ха-ха! Это я? Уха-ха-ха, ну и умора! Ха-ха! Вот это... А-а-апчхи! Апч-ха-ха-ха! Кто это придумал? Ха-ха-ха! Апч!..



Король глядел на себя в зеркало и хохотал. Ребята, глядя на это, тоже покатывались со смеху. Девчонки хихикали, Хомяков ревел, держась за бока, Бука смущённо улыбался.

Король отнял у Буки зеркало, уставился в него и смеялся так, что слёзы текли по его запачканному мукой лицу. Это придавало ему ещё более комичный вид. Было видно, что короля давно так ничего не веселило. На секунду перестав, он обвёл взглядом всю компанию и... залился смехом снова. Он показывал пальцем на своё изображение в зеркале и хохотал до упаду. Наконец, совсем запыхавшись, он упал на скамейку и смешно разбросал руки в стороны.

– Уф! Какой же я всё-таки осёл! На свете столько смешного, а я всё это запрещал! Прямо готов... вот прямо взять и себя по лбу стукнуть за это!

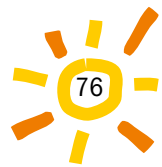
Все замерли, затаив дыхание.

– Как вы сказали, ваше величество? Стукнуть по лбу? А вот это мы сейчас устроим! – Бука подскочил к королю и вынул из-за пояса колотушку.

Король вскочил и нахохлился.

– Но... это я, так сказать, пошутил, не буквально! Как это называется? Фи-гу-рально! Ха-ха-ха! Но хорошо, королевское слово – закон! Вот смотрите, я стучаю себя по лбу! – и шлёпнул себя по лбу ладошкой.





– Ваше величество, пожалуйста, вот этой штучковиной. Прошу вас.

Увидев колотушку, король изменился в лице. Он долго не решался взять её, наконец, протянул руку. Взяв её, почувствовав её тяжесть, он вспомнил, что сам никогда не испытывал того, что каждый час испытывали его подданные. И понял, что ему предстоит. Он вопросительно посмотрел на Буку, потом на ребят. Бука ободряюще кивнул. Король зажмурился, медленно отвёл руку с колотушкой и с силой стукнул себя по лбу.

Дум-м! – звук был такой, будто ударили чем-то мягким в большой колокол. Король открыл глаза. В них показались слёзы.

– Это не просто больно, но и обидно, – тихо произнёс король. –



И мои подданные... Они делали это каждый день, каждый час... Это мог придумать только самый глупый на свете глупец.

– А ведь это придумали вы.

– Так! Больше никто не будет бить себя в лоб колотушкой! И носить прищепки! Это говорю я, король Гнампердабль Дубомяжский... Весёлый! Вот! Отныне меня именовать только так! Это был последний удар колотушкой во всех Трёх Королевствах! – король вскочил на скамейку, намереваясь произнести пламенную речь, но только махал руками и выкрикивал: – Глашатаи! Упразднить! Объявить во все концы! Больше никаких! Я всем покажу, какой я добрый!.. Пир горой! Угощения! Праздник!

Смущённый Бука подошёл к ребятам.

– Спасибо, друзья! Вы оказали неоценимую услугу Трём Королевствам! Я приглашаю вас во дворец! Сегодня будет пир, который войдёт в историю Цветных Государств.

Горшков что-то мучительно вспоминал. И тут его осенило:

– Последний удар колотушки! Бежим скорее!

– Куда?

– Герцогиня! С последним ударом колотушки мы должны вернуться домой! Скорее к камину!

– Но как же пир? Подарки? Угощения?



– В следующий раз!

Крыс не спеша отделился от стены, подошёл к Горшкову и цыкнул зубом.

– Передавайте Рыжему привет.

– Рыжему? Вы знаете Афанасия Ивановича?

– Не знаю, какой он там Ананасий, но его здесь каждая собака знает. Главнокомандующий Дворцовой Котогвардии, Главкот Трёх Королевств. Гоняет нас тут – ух! – в голосе Крыса звучало уважение.

– Пора!

– Бежим!

Через минуту все стояли у чёрного зева камина. Никто не решался лезть первым. Горшков выступил вперёд.



– Пустите-ка, – он вытащил из кармана рогатку, заложил шар, прицелился и пустил шар в бархатную глубину. Раздался знакомый «фуп», как будто шар попал в подушку, и все облегчённо вздохнули.

– Не забудьте о тех, кто сидит в тюрьме. Первым делом освободите их.

– Обязательно.

– Девчонки, вперёд! Скорее! – командовал Горшков. Шушкина, Поросёнок, Дубовицкая, взявшись за руки, полезли через решётку и скрылись в глубине камина. Соня Лейнеккер грустно посмотрела на Буку, послала ему воздушный поцелуй







и исчезла в камине. Саша Синичкина расчувствовалась и чмокнула его в щёчку.

– Бука! Вы хороший. Прощайте.

Антонов и Пляскин проскочили быстро, предвкушая, как расскажут во дворе о своих приключениях. Хомяков пробасил «до свидания» и протиснулся в камин. Горшков остался один. Бука стоял в пустом зале и вытирал слёзы платочком.

– Прощайте, господин министр. Позаботьтесь о них. Верните старые добрые времена Цветным Королевствам.

– Спасибо. Счастливого пути! Нам будет вас не хватать.

### XIX

**Горшков вывалился из камина в зал усадьбы. Там ребята обступили кресло, в котором сидела испуганная Светлана Евгеньевна.**

На лбу у неё сияла свежая шишка, и Саша Синичкина прикладывала к ней платок, смоченный холодной водой.

– Вы вышли... за Хомяковым. Я искала вас... и заглянула в камин, – растерянно лепетала Светлана Евгеньевна. – А откуда как вылетит... И прямо в лоб! А потом вы все появились. Откуда вы взялись? Я отвернулась, буквально на минуту, и вы появились...

– На минуту? Нас не было всего минуту?

– Такое бывает в этой усадьбе, – проворковал вдруг возникший откуда Афанасий Иванович. – Из каминов выскакивают вещи, люди идут в комнату, попадают в другую... Чудеса, да и только, – и он улыбнулся своей загадочной улыбкой. – Кстати, наш новый друг, кажется, освоился и, по-моему, желает остаться. Как вы смотрите на то, чтобы наш пушистый друг обрёл новый дом?

Котёнок сидел у него в ногах и мурлыкал.

– А я хотела его к себе взять, – вздохнула Саша Синичкина.

– И я! Я тоже хотела.

– И я хотел...

– Ребзя, а по-моему, отличная идея! Ему здесь нравится. А мы будем все вместе приезжать. А? – предложил Горшков.

– Ладно, пусть остаётся.

Котёнок всем своим видом выражал совершенное согласие.

### XX

**Обратно ехали молча. Ребята, будто оглушённые, молчали, думая каждый о своём. Горшков подсел к Светлане Евгеньевне.**

– Светлана Евгеньевна, а давайте вы мне скажете тайну, и я вам скажу?

– Какую тайну?



– Как вам удаётся угадывать, когда звонок прозвонит?

– А ты никому не скажешь?

– Зуб даю.

– Раньше в школах звонили колокольчиком. А теперь звонок включает человек. Включает на пульте. И он звонит в колонках. Так?

– Так. Это охранник Иван Семёныч включает, я сто раз видел.

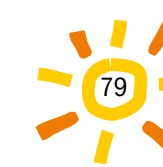
– Вот когда он нажимает кнопку на пульте, в колонках чуть слышно щёлкает. И раз-два-три – звонит звонок, – Светлана Евгеньевна улыбнулась. – Теперь твоя очередь.

– Это я вам эсэмэски присылал. Я больше не буду. Отцу не говорите.

– Хорошо. А четвёрку по русскому ты сам заработаешь.

– Ладно.

Вот так. Оказывается, ничего волшебного в суперспособности Светланы Евгеньевны не было. Обычная наблюдательность. Он задумался: а может быть, и никакого волшебного эликсира не было? И колотушка была самая обычная... С этими мыс-



лями Горшков вернулся домой уже затемно. Мама хлопотала на кухне, отец пил чай, просматривая газету.

– Как прошла экскурсия? – спросил он, глядя поверх очков. – Говорят, этот Полей-Цветочкин был интересный персонаж.

– Ну что ты его спрашиваешь? Не видишь – устал парень, – засмеялась мама. – Мой руки, и за стол.

– Мам, я спать пойду. Устал очень.

Мама и отец загадочно переглянулись, но ничего не сказали. Горшков поплёлся умыться. В своей комнате, открыв свой потайной ящик, он стал выгружать из многочисленных карманов вещи: зажигалку, рогатку, шарики к ней, перочинный ножик. В глубине кармана что-то блеснуло. Он запустил руку и выудил маленький серебряный свисток на тонкой цепочке. Тончайшая работа, без всякого сомнения, принадлежала гномам.

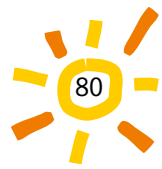
– Интересно, поверит ли кто-нибудь, если я расскажу ребятам в школе? – подумал Петя, засыпая крепким сном. ●

*Конец*



**Иллюстратор  
повести –  
художница  
Паулина  
Коршунова**





# №6



● Почему американские супергерои носят трусы поверх колготок?



**Задания выполнили и прислали ответы:**

Максим Зайцев, Даниил Кабаков, Екатерина Елисеева, Мария Власова, Екатерина Андреева, Тимофей Шубников, Юлия Артемьева, Александр Чижин, Екатерина Курочкина, Назар Путилин, Фёдор Михайлов, Людмила Брежнева, Мария Полякова, Валентина Ромашкина, Евгений Автушкевич, Екатерина Зверева, Глафира Аркадьева, Ксения Аверкиева, Тимур Сулейманов

**Выполняйте задания, присылайте ответы и свои фотографии по адресу [otvet@lych.ru](mailto:otvet@lych.ru)**

**РЕШЕНИЯ ЗАДАНИЙ ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО НОМЕРА**

Стр. 3. Язык; И.С. Тургенев (фото слева). Стр. 29. Айболит, Незнайка, Чебурашка, Чиполлино. Стр. 31. Слева направо, сверху вниз: 1, 8, 6, 3, 7, 2, 4, 5. Стр. 39. Ослик + Т = листок, столик, слиток. Стр. 41. Урна, руна, Уран, Руан, нуар. Стр. 70. Казак, казан, калан, калач.



**Как подписаться на «Лучик»?**

**В почтовом отделении:**

по каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы».

**На сайте Почты России: [podpiska.pochta.ru/press/П5044](http://podpiska.pochta.ru/press/П5044)**

**Творческая площадка для школьников**  
№ 5 (66) 2020 г.  
Основан в 2014 г. Москва

**Главный редактор:** Лев Пирогов

**Над номером работали:**  
Александр Червяков, Иван Муравьев,  
Антон Маргамов, Наталья и Андрей Снегирёвы

**Учредитель:**  
ООО Издательский дом «Литературная учеба»

**Генеральный партнёр издания:**  
МОФ «Центр развития межличностных коммуникаций»

Свидетельство о регистрации:  
ПИ № ФС77-57154 от 11 марта 2014 г.  
Выдано Федеральной службой по надзору  
в сфере связи, информационных технологий  
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN 2541-9765

**Художник:** Александр Архутик  
**Компьютерная вёрстка:** Алексей Колганов  
**Корректор:** Евгения Бакаева

**Адрес редакции:**  
119019, г. Москва, ул. Воздвиженка, д. 9

**Телефон редакции:**  
8 (495) 980-07-36

**Контакты:**  
Для писем:  
[text@lych.ru](mailto:text@lych.ru)

По вопросам распространения и рекламы:  
[kurakina@lych.ru](mailto:kurakina@lych.ru)

Сайт: [lychik-school.ru](http://lychik-school.ru)

**Банковские реквизиты:**  
ООО Издательский дом «Литературная учеба»,  
ИНН 7715021562, КПП 770401001,  
р/с 40702810938130101553  
в ПАО Сбербанк, г. Москва.  
Корр. счёт 3010181040000000225,  
БИК 044525225

*Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.*

Подписано в печать 27.03.2020 г.  
Формат 84x108/16  
Усл. печ. листов 5  
Бум. офсетная.  
Общий тираж 8000 экз.

*Цена свободная*

Тираж 3000 экз. отпечатан в полном соответствии  
с качеством предоставленного электронного  
оригинал-макета в типографии филиала  
ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс»».  
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.  
E-mail: [idelpress@mail.ru](mailto:idelpress@mail.ru)

Тираж 5000 экз. отпечатан в рамках  
учебно-производственной работы студентов  
ГБПОУ «ММТ им. Л.Б. Красина».  
Адрес типографии:  
г. Москва, ул. Кировоградская, 23

*Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям*

# Что-то пошло не так...

Перед вами картина В.М. Васнецова «Витязь на распутье». На ней «что-то пошло не так» целых три раза! Найдите три ошибки и запишите их под картиной!



---

---

---

---

---

---

---

---

Ответы на задания номера присылайте по адресу [otvet@lych.ru](mailto:otvet@lych.ru)



2019



Если вы пропустили один из номеров «Лучика», не расстраивайтесь! Закажите его в редакции, обратившись по телефону 8 (495) 980-07-36 или по электронной почте [text@lych.ru](mailto:text@lych.ru).

**До встречи в июне!**

